

梁藍波抒發與宇宙一體

周韶華

不論是從東方文化的創作之路著眼，還是從西方文化與東方文化的對話來考慮，當今的藝術家必需具備對本民族文化的深刻理解和對世界文化的觀照能力，這個問題已經歷史地、不可迴避地成為當代藝術家們的共同課題。誰在這方面能率先找到答案，成為解決新問題的能手，誰就會成功。有著東方傳統文化訓練，又到過西方學府深造的梁藍波，由現代科學技術提供的啟示，尤其在西方現代藝術氛圍的薰染中，反觀東方傳統文化，打破以往的傳統模式，重建藝術的新形態，並賦予藝術以新的生命。他既超越傳統，又超越西方現代諸流派，內涵底蘊既有東方文化的精髓，又有西方藝術的現代風神，我以為梁藍波成功的奧妙就在此中。

一九九七年十月，我在舊金山梁藍波畫室拜讀過他的《聚合大系》，十分激動。如火焰般噴發的色調、如火焰般盤桓往復的筆墨運動，像火一樣的驅動力、像火一樣的熱情。無論它是“星雲聚變”的火球，還是“大爆炸”生發的宇宙張力，隱形的人總是處於宇宙的中央位置，即以創作主體為中心。主體的人格力量和飽滿的激情向畫幅的四面八方擴張而又與宇宙凝聚一體。筆觸運動與“聚變”、“裂變”同步，墨色揮灑與火山“爆炸”互動，虛實開合與宇宙旋律節奏渾然一體，人化了的自然宇宙飽含著主體的印痕，藝術語境具有和宇宙整體相類似的基本特征，整體結構與天地萬物有著相同的秩序，主體心態、筆墨走勢與宇宙運動完全是一種對應關係。《聚合大系》給予我的這種深刻印象用一句話來概括，就是梁藍波的抒發與宇宙融為一體了，天人合一了，傳統精神與現代精神合二為一了。所謂“知變化之道者，其知神之所為乎！”（《易傳·系辭》）。進入這種境界，可以說美就是生命，美就在運動之中。梁藍波能有這樣的高度，應該說是得益於思想上的解放，他徹底擺脫了具象形體的糾纏，自由地表達了象外之意和神動之美，追求情真之美，更充分地抒發了與天地精神獨來獨往的宇宙心境，也就是“大象無形”、“大美無言”的境界和“得意忘形”的狀態。把審美體驗帶到更超脫、更無限、更允遠、更深邃的空間。這是他經歷了在自身克服兩種文化的矛盾、在碰撞交匯中找到了自己的坐標，到西天取經再反觀東方古典文化之後的一種優化選擇。這選擇極具本世紀的時代特性。為他鼓掌擊節吧！

（周韶華，中國美術家協會常務理事、湖北省文聯主席、西安美術學院名譽教授。）
（梁藍波，中央美術學院博士，現任美國哥倫比亞密蘇里大學終身教授、密蘇里科技大學傑出講座教授和廣州美術學院客座教授。）