

ART INVESTMENT

典藏投資

藝術の秋

東京・箱根美術館の旅に出発。

為什麼日本人愛去美術館？ 日本美術館的奇蹟

嘉德、保利、蘇富比 三雄列陣香港秋拍

趙無極三聯作 十月破億港元？！

寇漢 官司纏身的帝王級藏家

舌尖上的藝術 藝術圈的私房美味

油畫當紅 熊貓人趙半狄不玩了？

COVER ARTIST

劉野《竹草圖》

嘉德香港油畫首拍

NT.180



生命的召喚和回應

讀梁藍波的《聚合大系》

文 | 王璜生 圖 | 臺灣藝術家

梁藍波是一位頗具東方文化悟性和西方理性精神的藝術家。十多年來，他的幾個系列作品都從不同的層面體現著他的這種特點。1980年代中期創作的《雲·山·夢》系列應用的是富於理性涵義的層層疊染烘渲的方式，營造一種東方人對自然天地恆永的親和感。後來，他又畫了一組題為《歲月·遐想》的系列作品：遠古的青銅器符號和書法在氤氳杳遠的氛圍中重新召喚著時間的靈光，歲月遠逝的無情刻入了人類理性的

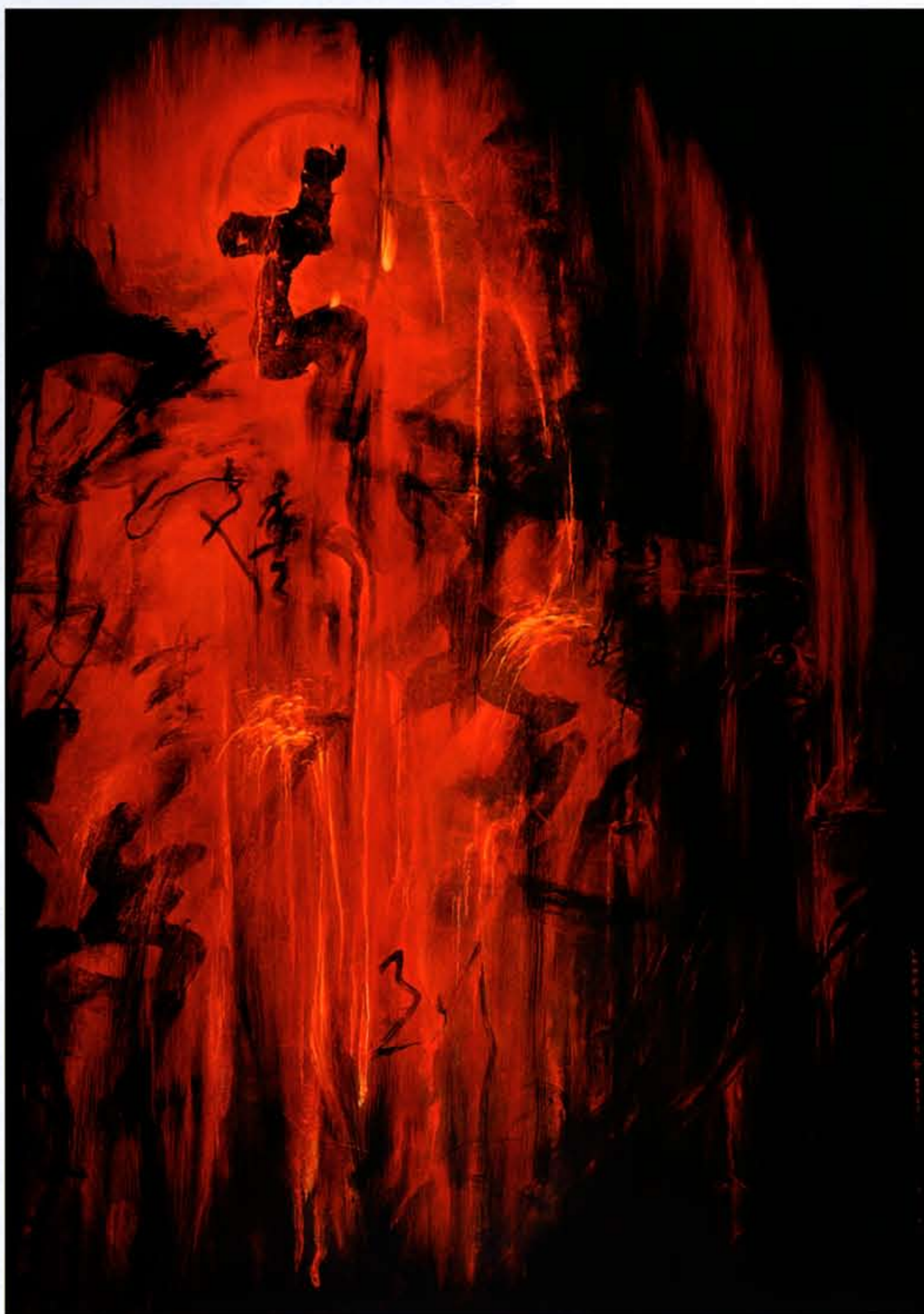
記憶，一層層地剝蝕。然而，時間的靈光卻一次次地在永恆的藝術中閃動，一次次地令人類永遠地追懷。如果說，梁藍波的《雲·山·夢》和《歲月·遐想》系列對東方的追懷和表達手法的應用都存在著較為理性、較為刻意為之的痕跡的話，那麼，他近期的《聚合大系》則顯示出東方文化的自然和大度，較自由地體現著他的一種藝術理想——東西方文化在一個新的層面上的「聚合」。



梁藍波《裂變·構成》II·丙烯帆布綜合媒材·119.4×188 cm·2012年。

梁藍波在中國大陸渡過了鑄鍛文化基礎的青少年時代，後又移居海外，十多年來在美國除了學習，還從事著大學教學，可以說對西方的文化有了較為深入和全面的瞭解。在這樣不同的文化基點上，梁藍波選擇了以西方的文化視角來重新觀照東方的文化精神，重新解讀東方文化的價值和意義。當然，體現在梁藍波的藝術中的這種觀照和解讀方式和結果，僅屬於他個人。不過，藝術家的獨特意義也正在於這種不可重複性。

那麼，我們有必要考察梁藍波的觀照和解讀方式，他往往從比較的角度入手來對比東西方文化的共同點，並尋求它們之間互補的可能性。他曾在一篇題為《西方畫壇給中國藝術的一點啟迪》的文章中，從東西方藝術史、觀念意識、形式法則、材料工具等方面進行比較，有了這種比較的基礎，才可能制訂出自己的藝術創作方案，並有針對性地實施這樣的方案。我總認為，梁藍波是一位理性色彩很濃的藝術家，他不僅能夠通過各種比較，清晰地站在一個自己的角度來重新感悟東方文化的生命力所在，而且能夠一步步地應用文化的符號，透過對符號的深入分解，對構成符號的材質進行新的改造和組合，來表達他作為一個現代視角的人，對自身的傳統文化的現代回應。因此在他的《聚合大系》中，他將被稱之為中國古代抽象藝術的「狂草」進一步抽象化，以其局部構成融進畫面，隱約於一片輝煌壯麗的意象空間。這空間的構成，一方面來自於對中國、日本繪畫材料和手法的把握和應用，注重材料的特殊感覺和製造這種感覺的手段過程；另一方面，則體現著西方現代抽象藝術獨特的表現衝動和結構體例，既有熱抽象的情緒氛圍，又有冷抽象的精神原則和審美原則，而這種「聚合」，直指向對人類生命深層的體悟，既體悟著生命深處與宇宙共通的闊遠而深宏，神秘而壯麗，又為生命力自身的博大和靈通而神迷和陶然。



梁藍波《重覆的主題》I·丙烯帆布綜合媒材·165×116.8 cm·2010年。

其實，有關「東」和「西」的「聚合」，本身只是一種外殼，一種表達的方式，藝術家對「東」、「西」的理解，歸根究底還是對人類的總體和個體的把握和體悟，對屬於生命本身的一種個體的體驗。體驗的深度和廣度將決定一位藝術家作品生命力的大小，也將體現藝術家所選的視點，及對所面對的文化現象的把握和再造的高度。梁藍波在這方面的嘗試應該說走出了可觀的一步。藝術的道路如同對生命本源探索開掘的路途一樣，遙遠而沒有盡頭，而且也很難說走上了哪個階梯就算真正的藝術大師。我們只有默默前行，默默地潛心體驗來自生命深處的每一種召喚和回應。^[A]（王璜生博士為中國著名美術批評家，現任中央美術學院教授和美術館館長；梁藍波，中央美術學院博士，現任美國哥倫比亞密蘇里大學終身教授，密蘇里科技大學傑出講座教授和廣州美術學院客座教授。）

發行人 社長 簡秀枝
法律顧問 劉承慶
發展研究室 鄭又嘉

《典藏投資》編輯群

總編輯 林亞偉
總主筆 陳啟正
資深編輯 陳意華 郭怡孜 吳亞男
編輯 周奕君 吳敦畫
助理編輯 顏鈺倫
特約採訪編輯 胡采蘋 陳韋晴 王逸旻
美術總監 謝獻志
美術設計 愍愍泉設計有限公司

《典藏古美術》編輯群

總編輯 廖堯震
總主筆 陳啟正
採訪主編 藍玉琦
助理主編 劉洋名
編輯 梁悅詩
文字編輯 鄭婷婷
編輯助理 陳鈺茹
特約撰述 許瑜芳 劉榕峻

《典藏今藝術》編輯群

編務顧問 朱庭逸
執行總編 高子衿
執行編輯 林姿君 余素慧 陳湘汶
企畫編輯 張玉音
採訪編輯 吳樹安
編輯助理 孫孟巧
特約採訪編輯 林怡秀

《典藏畫刊》編輯群

副總編輯 胡德揚
主筆 陳啟正
執行編輯 李欣葦

大陸地區特約撰述 王維薇（北京）·趙川·張淳雅（上海）

海外地區特約撰述 李佳玲·馬元中（紐約）·郭冠英（美西）·李立鈞（柏林）·
王馨梨（巴黎）·林潔盈（義大利）·游崑（倫敦）·丘德真（澳洲）·
郭書瑄（荷蘭）·黃姍姍·黃琬雯（日本）·巫祈麟（芬蘭）

網站總監 艾力恩

網站編輯 郭慧敏·陳玉華·陳倚峯·楊雯麗

行政管理部執行副總經理 劉靜宜

行銷事業部執行副總經理 高世光

行銷事業部總監 林素珍

中南部地區業務經理 劉玉錦

北京地區營銷業務部總監 宋安平（手機 13911606221）

北京地區業務專員 田繼超（手機 13910223375）

北京地區發行專員 黃茜

北京辦事處 中國北京市朝陽區百子灣蘋果社區北區一號樓2908室

電話 86-10-58264541 傳真 86-10-58264542

上海辦事處 上海市徐匯區大木橋路158弄20號3101室

電話 021-64046976 · 021-64046973

傳真 021-64049671

上海辦事處業務專員 張華（手機 13818003935）

干詩雨（手機 13818046365）

助理 邱敬燁（手機 13816484445）

業務代表 李芊樺·鄭敏惠·王素梅·鄧祥彬

業務助理 林怡彤

業務代表專線 02-25602220 · 04-22154616 · 07-3384104

02-25673297

發行專員 許銘文·徐福伊·劉晏辰·張子倫

會計 謝宜蓉·趙沂菽·徐婉瑜

印刷 中原造像股份有限公司