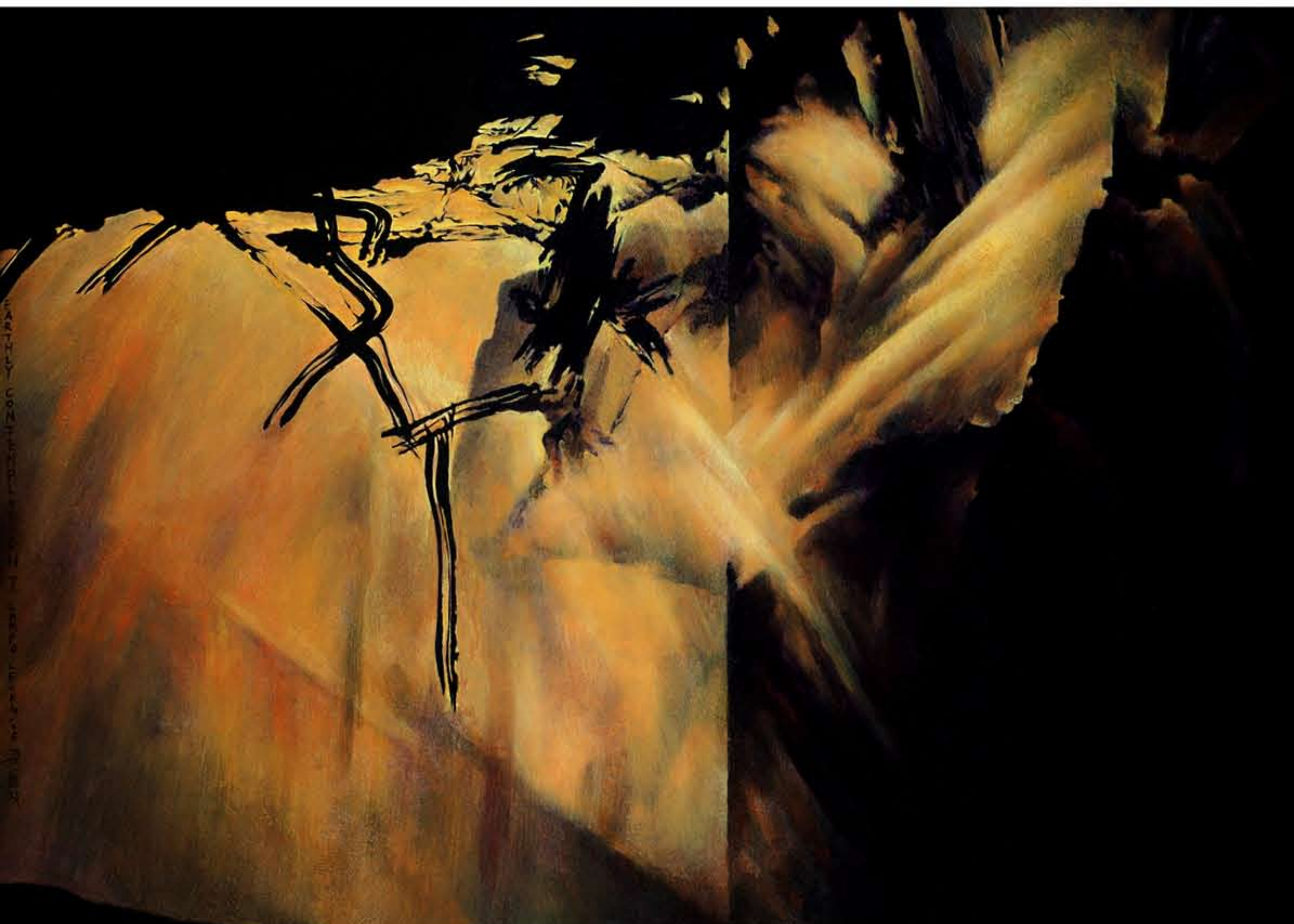


日华之七 综合材料/61cmX87cm/2006

苍穹之十 综合材料/61cmX87cm/2006

重复的主题之一 综合媒材/165cmx117cm/2003



梁蓝波 1961年生于广州。1983年毕业于广州美院，后获美国加州美院硕士，中央美院博士。现任美国哥伦比亚密苏里大学艺术系终身教授、研究生导师及素描教研室主任。作品曾在世界各地画廊、博物馆举办个人画展五十多次，并入选中国“第七届全国美展”、“中国艺术大展”、“当代中国画展”、台湾长流美术馆“国际现代水墨大展”和美国史丹福大学艺术博物馆“疑问”、美国太平洋博物馆“超越与瞻前·四位杰出美国画家”、纽约依申·科恩画廊“语言与非语言”等世界各国二百多个重要联展。曾二十多次获奖，被各地的报章、杂志和电视作过五百多次的介绍。其大型狂草书法“物华天宝、人杰地灵”被美国政府以花岗岩镶嵌于旧金山公园。其作品被旧金山亚洲艺术博物馆、史丹福大学艺术博物馆、广东美术馆、澳门艺术博物馆等世界十多个博物馆和上百个公共机构所珍藏。其成就被列入六十多种名人辞典：如美国的《世界名人录》、英国剑桥的《国际传记辞典》及中国的《中华人物辞海·当代大文化卷》等。其艺术与教学成就被加载美国白宫《国会记录》，旧金山市政府1999年公告将11月19日定为“梁蓝波日”。

美术批评家谈梁蓝波作品

蓝波属于东西方文化在当代的风云际会所造就的艺术家。他的绘画在相当程度上昭示着一种超越东方与西方、传统与现代、人文与科技的二元对立，追求某种前所未有的博大、开明、融通的人文精神的文化取向。

——皮道坚（著名美术批评家、华南师范大学美术史教授，摘自《超越性绘画与绘画性超越》，原载北京《世界美术》1998年9月）

梁蓝波能有这样的高度，应该说是得益于思想上的解放。他彻底摆脱了具象形体的纠缠，自由地表达了象外之意和神动之美，追求情真之美，更充分地抒发了与天地精神独来独往的宇宙心境，也就是“大象无形”、“大美无言”的境界和“得意忘形”的状态。把审美体验带到更超脱、更无限、更永远、更深邃的空间。这是他经历了在自身克服两种文化的矛盾、在碰撞交汇中找到了自己的坐标，到西天取经再反观东方古典文化之后的一种优化选择。这选择极具本世纪末的时代特性。

——周韶华（中国美术家协会常务理事、湖北省文联主席，摘自《梁蓝波抒发与宇宙一体》）

梁蓝波是一位颇具东方文化悟性和西方理性精神的艺术家。他不仅能够通过各种的比较，清晰地站在一个自己的角度，来重新感悟东方文化生命力所在，而且能够一步步地应用文化的符号，通过对符号的深入分解，对构成符号的材质进行新的改造与组合，来表达他作为一个现代视角的人，对自身的传统文化的现代响应。

——王璜生（著名美术批评家、广东美术馆馆长，摘自《生命的召唤和响应》，原载香港《明报月刊》1997年9月号）





回声之一 综合材料/86cmX117cm/2005
动势之十 综合材料/84cmX127cm/2005

