

1997年9月、10月号双月刊 ¥50 HK\$60

# 艺术界

ARTLIFE

传统形式的当代转化  
关于田黎明的中国画

何多苓绘画风格的形成历程

徐坦作品自述

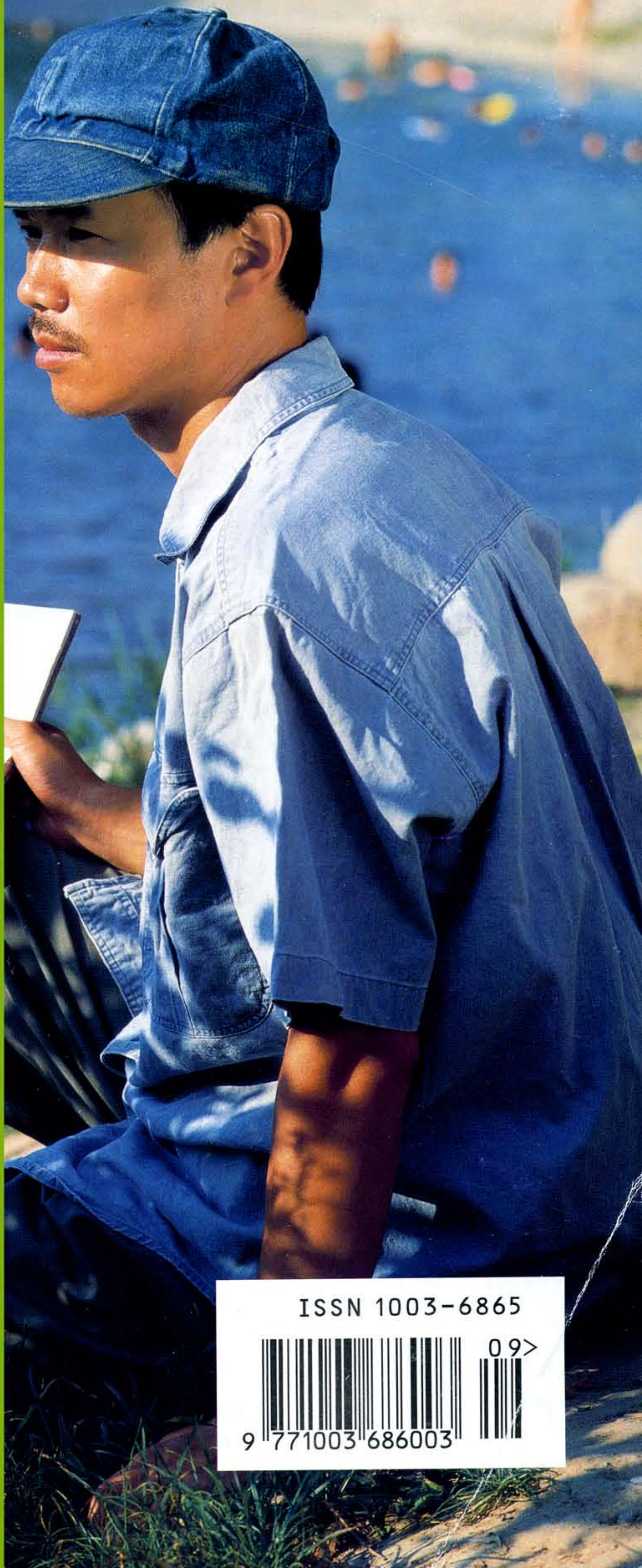
袁文彬作品的知识分子性

为什么需要艺术？

南中国流行风潮的审美介入  
田流沙油画解读

二十世纪伟大的收藏家  
维克多和萨莉夫妇

艺术对社会的契入和  
企业对艺术的投入



ISSN 1003-6865



9 771003 686003











1



2

- 1 【大音稀声】  
1996年  
丙烯·综合材料  
87×130 cm
- 2 【天籁】  
1997年  
丙烯·综合材料  
86.5×127 cm
- 3 【光环】  
1997年  
丙烯·综合材料  
86.5×129.7 cm
- 4 【日华】  
1997年  
丙烯·综合材料  
86.5×129.5 cm

溶入现代抽象艺术的构成,为西方画坛注入新的语言的同时亦使古老的中国书法艺术步入新的历史舞台。他在这个并未被充分发现和过多探索的领域里表现出过人的敏感和前卫精神。而且他在书法的抽象构架上表现出中国山水画特有的气息和诗意,具有典型的东方精神。他通过重叠、拼贴、切割和对细微纹理的高倍放大等手法创造出一种人们既熟且生的视觉景观,一种并非人们正常视觉经验下的山水事物,一种壮丽的宇宙影景观,一种虚拟的物质表层下的生命运动,或者更确切地说是一种梦境、心境——亦即蓝波所构造的艺术幻境。蓝波把这一切呈现得那么融和、通透,以至于一种源于内里的、神秘的光在画面里隐隐透出,震撼着观者的灵魂。

蓝波是惜中国文化如金的人,同时他亦对西洋画光色的斑斓和层次的复合有深刻的领悟。大凡能将东西方文化结合得象样的人,都必须对两种文化传统有通体的、深层的理解,并能提炼出最内质的精萃和解辨出最本质的元素。蓝波把这些精炼的、源于东西的光色、点线、材媒、意识作原材料,酣酣畅畅地在他的构架上重新集合,在大起大合中滋生一种崭新的、独有的视觉经验。这种聚合以解变后的中国画法作硬性结构,以雾状的、环状的、点状的、光状的柔性因素作幻作,使冷抽象和热抽象结合得相得益彰,画面坚柔相济、丰厚立体,回荡着复杂眩目的,难以捉摸的氤氲气息,体现着东方精神的现代内涵。这就是一个艺术家最难能可贵的贡献。

( 梁蓝波,现居美国,任旧金山州立大学艺术系副教授)

