

批评家 ART CRITIC

2010/07 总第六辑

Criticism 书刊评论 Book Review 批评译林
批评 Reflection on Criticism 热点点评 Commentary on Hot Issues
ary on Hot Issues 现象解剖 Phenomenal Analysis 热点点评
理论前沿 Theoretical Frontier
omenal Analysis 反思批评 Reflection on Criticism
批评译林 Translation of Essays on Criticism 旧话重提 Old Stories Re
etold 青年论坛 Forum for Young Critics 青年论坛 F

各国人民的生活模式已经很相似，而且会越来越相似。这一切在生活模式和信息传播上的发展变化为世界带来了一种主流生活、主流文化，甚至是主流审美和价值取向，而这种主流生活和文化又会为艺术带来一种国际性的主流语汇。当然，如前所述，这种主流语汇不是以某国或某种文化为标准的，后现代文化本身就包含了多元性。而且，这些主流艺术语汇除了理念上的还包括形式上的，如作品空间处理和构成模式等等。因此，要想成为一个国际性的艺术家，就不能忽略对国际性的主流语汇的研究。当然，研究不等于跟风，关键是要了解国际潮流和明确自己的独特定位。显然，一个艺术家的成功，个性和时代性缺一不可。强化个性固然重要，但对时代性的研究也不能忽略。艺术家除了在材料、技术和手法上跟上这个时代的步伐之外，在意识形态和理念上寻察一个大时代的特色、动向和精神也十分重要，它将会为艺术家在个性与国际风格之间找到一个有利的立足点提供有效的参照坐标，为艺术家寻找到一个不脱离时代轨迹的独特方向有所助益，从而充分获取（taps into）国际性主流艺术语汇框架所提供的动势（momentums）和契机，这是一个挑战也是机遇。

综上所述，尽管后现代社会强调多元，但迅猛的全球化却使各国艺术家所接收到的文化信息越来越相似，这种“你中有我、我中有你”的局面必然导致艺术领域里出现一个在主流文化框架下建立起来的超民族的国际风格，在文中被称为“后现代国际主义风格”。通过对这种潮流的可能模式的初步探索和对几个艺术家的具体作品的检视，我提出了以现代主义构成图式为框架渗入一些民族色彩和社会元素之方式，乃为当今国际艺坛日渐形成的超民族的“后现代国际主义风格”的主要模式之一。当然，模式还可能是多种



（图4）谢晓泽《二零零三年三月至四月，伦敦时报》，帆布油彩，152.4×218.4cm，2003年

多样的，特别是对于一个还在发展变化的潮流。实际上，对某种风格的“特质”或“模式”的研究主要是为了引起大家对这个问题的关注、思考和讨论。

注释：

①参阅王治河主编《全球化与后现代性》，桂林：广西师范大学出版社，2003年，第1页。

②同上，前言第5页。

③鲁迅：《致陈烟桥》（1934年），载《鲁迅书信集》，转引自陈谋德：《一个值得商榷的建筑创作命题》。