

Ω 弧線形：一個彰顯爆發性視覺張力的範式圖形

〔美〕梁藍波著·論著摘要

縱觀美術史，從古到今、從中到西，儘管在題材、手法和精神表現等方面千差萬別，但在中外大師留芳百世的經典作品中，我們可以覺察到，其中為數不少的作品表現了一種非常相似的力量，那就是一種雄偉壯闊、磅礴昂揚的精神氣概。可以說，從米開朗基羅到維米爾，從畢加索到弗洛伊德，從懷素到顏真卿，從范寬到龔賢，他們的作品都一一蘊含著氣勢磅礴的和英雄豪邁的爆發性能量——一種宇宙般的雄渾、浩瀚與博大。在藝術上，我們將這種元氣內充的強大能量或氣場稱為力量、張力，或者更準確地說是爆發性視覺張力。僅從上述各例就可見，這樣的精神追求跨越了民族、國度和時代，跨越了題材、體裁和媒材，且長盛不衰，成為古今中外藝術創作中一個永恆的精神追求。

然而，這樣的一種精神追求是通過怎樣的形式呈現在美術作品之中的呢？換句話說，傳達出強盛爆發性視覺張力的作品在造型上是否可能潛藏著某種共有的模式？經過對古今中外大量書法、繪畫、雕塑和建築的經典作品的考察，包括對作品的局部形式和整體構成的分析、比較，筆者首次發現“Ω弧線形”對構成作品強盛的“爆發性視覺張力”提供了重要的幫助，從而提出了“Ω弧線形”可以作為“爆發性視覺張力”的範式圖形這一全新理論。課題的論證結合了物理學上的例子，也借鑒了西方形式派美學領域多位前輩大師的經典論著中的研究成果，這些著作包括弗萊的《視覺與設計》，貝爾的《藝術》，沃爾夫林的《藝術風格學》，康定斯基的《論點線面》和阿恩海姆的《藝術與視知覺》等等。

此外，通過對西方美學論著和中國古代畫論、書論和文學批評論著的研究，筆者發現，對這樣一種精神境界的追求是歷代美學家、批評家和藝術家在相互影響下共同建構的審美理想，從理論和文學的層面揭示了對爆發性視覺張力的表現在中西方美術上的重要性、普遍性和永恆性。

對形式的研究發源於古希臘，“黃金比律”、“蛇形線”、“S”形走勢、三角形構圖等等都是我們所熟識的研究成果。然而，將一種獨特的精神表現與具體的視覺形象對應起來的立論方式和論證方法卻不多見，因此希望此課題在美術學形式分析研究的深入性和具體化方面具有某種開拓性的意義和重要的學術價值；同時，誠望此研究成果最終能為當代造型藝術創作構建強盛爆發性視覺張力提供某種啟示和一套切實具體的方法，成就課題研究的實用價值。

（此理論專著約十萬字，並附有100多張插圖，將作為獨立論著出版）

專家學者對《Ω弧線形：一個彰顯爆發性視覺張力的範式圖形》的評價

錢竟，中國社會科學院研究員：

- 花這麼大的力氣在形式論美學上尋求一個點的突破，開拓之深、覆蓋之廣殊為難得！在“文化研究”的旗號下，多少迂闊的宏觀立論、大而化之的泛泛漫談汗牛充棟的湧現，足以證明今日之學術已經摻雜了多少虛驕和浮躁。這恰恰反證了這篇論文突出的優長之處。進一步說，這才是所謂“文化研究”的範例。
- 論證的材料頗豐，稱得上是旁徵博引，研讀思考之深廣也是不多見的。單是“Ω弧線形”的論證就十分了得。
- 論文重點核心概念極其突出，但理論邏輯並不偏頗，反而有內在的均衡，如“結論”之立論就很平實而周到。盼早日成書。

水天中，中國藝術研究院研究員，中國美協理論委員會副主任：

- 論文圍繞中外美術作品的視覺表現性，歸納出“爆發性視覺張力”的共同構成規律，具有獨到的創造性見解。敘述旁徵博引，涉及古今中外各門類視覺藝術的創作和理論，說明作者在基礎理論及藝術修養方面的廣博知識和在理論和藝術實踐兩方面的素養。

邵大箴，中央美術學院教授、俄國列賓美術學院名譽教授，美術月刊主編：

- 這一研究富有獨創性、有新鮮見解，出自於他理論與實踐的修養和個人觀察、思考與研究的學術心得與體會。其成果有理論意義，也對藝術創作有實用價值。

王端廷，中國藝術研究院美術研究室主任、研究員、研究生院教授：

- 這是一篇很優秀的論文。形式研究在中國是較為空缺的。

呼延華，中國人民大學出版社朗朗書房主編：

- 論文創新性地探索出形式美學領域的重大發現——爆發性視覺張力，此一理論成果必將對美學理論和美術創作提供一個嶄新而強力的視角，具有重大理論價值。
- 論文取材於中西美學理論和藝術作品，可謂融貫中西；在凝練而富有力量的文字中，閣下展現了對具有普遍性、永恆性形式構成規律的不懈追求的審美理想。作為執著于藝術史論出版的我本人及朗朗書房而言，收到這樣的富有創造力的書稿，其幸甚焉。