

關於美術基礎教學問題的幾點思考

梁藍波

在中國教育改革的大潮下，高等美術院校的美術基礎教學問題成為一個熱門的話題。而要在這個問題的研究上有本質性的突破，筆者以為，我們的視野不應該僅僅停留在基礎教學的課程安排、教學內容或者具體的教學方法上，而應該從一個更為基礎的問題著眼，那就是，首先要對未來的社會作一個設想、對未來人才的要求和他們所應具有的特質加以設定，只有這樣，我們才能更好地為美術基礎教學改革找到明確的目標和方向。其次，我們還要研究應該創建什麼樣的教學環境才更有利於對我們所需的人才的培養。然後，我們要客觀地、心態平靜地看待中國目前美術基礎教學自身的長處和問題，既不妄自菲薄也不盲目自大，揚長補短，並找出問題的癥結，對症下藥，為培養出優秀的創新型人才創造條件。以下，筆者打算從這三個方面闡述一下個人的觀點。

1 對未來優秀的國際性人才定位的設想

顯然，為建築打基礎，人們必然會對在這基礎之上將要建造的物體有一個明確的計劃。論及基礎教育，我們當然要對所要培養的人才的方向有一個明確的認知，必須對將來的社會環境和人才勝出的條件作一個充分的分析和預設。從目前日益全球化的社會和科技的高速發展的情況來看，筆者認為，有幾點是肯定的：1) 將來的社會將更加國際化；2) 文化更加多元化；3) 科技更加普及化；4) 學科更加交叉化（亦即學科交叉發展，學科與學科之間的邊界變得更加模糊，新的學科不斷湧現）。因此，對於未來的社會，優秀的國際性創新型人才大概需要有以下的一些特質：1) 知識結構多元，發展全面，具有多方面的修養；2) 具有國際性視野，對東西方文化有較充分的了解，善於綜合各文化之所長；3) 對自身的價值有清晰的認識，善於揚長避短，在全球化浪潮中對自己的獨特定位和方向較為清醒和明確。假如以上所述是我們的教育定位和目標的話，那麼，我們的整個教學進程，包括美術基礎教學都必須圍繞著通向這樣一個遠大目標而設立。

2 國際性和多元化教學環境的創建

二十一世紀是數碼時代，要使我們培養的人才能夠領導時代潮流就必須使他們充分掌握和利用數碼科技和互聯網。數碼科技是跨越和綜合各種學科與媒材的極好手段，而互聯網則是通向世界的超高速公路，當然，這其中，英語很可能是一個必不可少的交通工具。因此，從人才培養的角度來看，我們有責任為學生提供一個盡可能國際性的、多元化的、充分利用數碼科技資源的教學環境。也許，解決這個問題之首要條件是培養人才的教

師隊伍本身就首先應該具備國際性和多元化的特點，人才資源的多元化才可能達到思想資源的多元化，思想資源的多元化才可能培養出國際性和多元化的下一代人才。顯然，力圖避免教師隊伍的近親繁殖是達到思維方式和教學思想百家爭鳴的一個有效途徑。多元化的美國社會也許值得其它國家去研究和借鑒，它給世界各民族的學者提供了一個多元交融、相互錘煉的機會與平台。美國的教育和科技的強盛至少有一部分原因是得益於多元化的契機——努力融合各種文化、各個民族之所長，較好地利用了多元文化的碰撞所產生的活力和所帶來的機遇。而亞洲的一些學校，如香港、臺灣和新加坡的一流大學其教師隊伍的成份也是很多元化的，值得大陸高校的借鑒。

3 中國美術學生的優勢和存在的問題

一般來說，公認的美術和設計的專業基礎包括素描（訓練造型能力），平面設計（訓練抽象設計能力，包括色彩），立體設計（三維空間設計），近年很多歐美的大學還包括四維空間設計（如影像等移動及時間性的藝術和網絡虛擬空間設計等）。

從整體上看，中國美術學院學生的寫實素描造型基礎是非常好的，在當今世界並不多見，應該好好地保持和發揚。當然，對於寫實素描的最終目標還可以作更深入的探討，例如，寫實是畫得更接近照片呢，還是要畫得更帶有個人的獨特感受和風格等等問題。當然這也可以多樣化，但我們至少應該對當代素描有一個更為深入的研究。在西方的當代藝術領域里，素描是一個獨立的畫種，而在中國還大多把它作為學好其它造型藝術種類的一個基礎。

總的來說，中國學生的弱項可能在於抽象構成能力上和色彩上，在於作品的獨特性和深度上。

平面設計訓練的是學生的抽象構成能力，這些訓練對於設計學生的幫助當然是不言而喻的，但是，對於繪畫等領域的學生來說也同樣極具意義，因為，西方美術的發展離不開畫面的圖式和構成的革命，而這一切均來源於平面抽象構成。這一點也許重來沒有得到中國美術學生的足夠重視，成為了中國抽象藝術、現代和後現代藝術發展的一個桎梏。

歐洲民族普遍對色彩比較敏感，有非常獨特的感受，這可能跟人種有關，也可能跟他們從小的生長環境和訓練有關，這方面需要我們作更多的研究。但無疑，對色彩敏感度和考究度的培養是長期的、潛移默化的、必須深入到生活中的每一個細節。日本和韓國在設計上的色彩運用就似乎比中國的考究。

四維空間設計是信息網絡時代對於藝術家的要求，我們生活的空間已經不僅僅是三維的和真實的，還包括虛擬的、流變的成份。因此，近年很多歐美的大學都新增加了這個課程（或授課項目）作為美術基礎的必修課。

獨特性、創造性和作品的深度問題似乎超越了傳統意義上的美術基礎範疇，然而，假如我們不從基礎就埋下這樣的一種思想根基，不把這種追求貫穿到學習的整個過程，那麼，等到某一天（所謂基礎已經打得差不多的那一天），我們希望具有獨特性和創造性的

時候，我們就很難“創造”和“獨特”得起來啦！因此，我們必須把這些問題放在基礎的範疇，使學生的思想受到潛移默化的影響。

獨特性和創造性不僅是作品的表面效果，而且是一種思維方式，是長期以來在學術上、教育上對教學的最高目標的設定問題。中國的學術界、教育界深受儒家學派思維方式的影響，似乎過份強調承傳而忽略創造。在西方，教學上基本沿用希臘文明中蘇格拉底“產婆術”式的教學方法，不斷地向學生提出問題，讓學生反思，讓學生自己尋找解決問題的獨特辦法。因而，西方在學術上、在教學上強調獨立思考，鼓勵挑戰權威，支持學生確立自我的目標和方向，而整個歐美學術發展的進程都充分體現了獨特性的的重要性和創造性的地位。在西方，不少主修科學和工程的學生修讀藝術課程也就是為了培養一種創造精神，而在中國，我們常常把藝術教得非常機械。

解決作品的思想深度問題則需要通過多讀書、多研究哲學，並通過個人的長期和多方面的修練才能提高。中國擁有博大精深的文化和哲學傳統，但這種偉大、這種深厚來源於歷史的積淀和藝術家個人的修練。可惜的是，這種基因不能被簡單地遺傳或移植，不能快餐式的在別人的文化中直接挪用，必須通過個人自身的長期修練才能獲得。因此，急躁的心態毫無幫助，立杆見影的方式並不存在，心平氣和地潛心修練才是唯一的辦法——這是一條艱巨的、需要用心身去挖掘、去鋪墊、去建構的路。

總而言之，關於美術基礎教學問題首先是要解決教學的定位、教學的環境等問題，然後才是具體的教學內容和實施方法。這篇短文未及論述太多的具體教學內容和實施方法，僅就美術基礎教育問題提供了一些個人的思考。也許，要解決目前中國美術基礎教學存在的一些問題和確立中國高等美術教育在國際上的學術地位，以下幾方面的努力將具有非常重要的意義：1) 有策略地借鑒西方先進的學術框架和教學理念；2) 提供一個儘可能多元化的、國際性的、跟上時代步伐的教學環境和學術氛圍；3) 深涉中國傳統文化和哲學的根基，潛心研究自我的價值和把握自己的國際定位。實際上，當下後現代的政治環境、學術環境、科技環境和經濟環境正是中華民族重構昔日輝煌的極好時機，而解決好美術基礎教育問題是關係到我們的下一代是否能夠肩負起時代賦予中國美術和設計的重任這個千秋大業的問題。

(梁藍波，博士、美國哥倫比亞密蘇里大學終身教授、美國密蘇里科技大學傑出講座教授、廣州美術學院客座教授。)