

硕果

广州画院首聘
名家专题展
作品集

Harvest :

Artistic Creations
from the Advisers
and Honorary Master
Painters of the Guangzhou
Painting Academy



Honorary Masters

名誉画师



梁蓝波 (旅居美国)

Lampo Leong

广州美术学院国画系83届学士，加州美术学院油画硕士，中央美术学院书画比较研究博士。入载如美国的《世界名人录》、英国剑桥的《国际传记辞典》等世界90多种名人辞典。1999年旧金山市政府将11月19日定为“梁蓝波日”。

现 任：美国哥伦比亚密苏里大学终身教授、研究生导师，美术系前系主任，密苏里科技大学杰出讲席教授，广州美术学院和华南师范大学客座教授。

获 奖：纽约《创意季刊》国际美术大赛金奖、纽约《国际新美术》封面奖、美国墨绘协会“第42届国际书画展”最佳作品奖、澳门“精彩十年：澳门视觉艺术年展”十佳优秀作品奖等奖项51个。

展 览：个展60多次，联展340多个，包括美国斯坦福大学艺术博物馆“疑问”、内华达州博物馆“国际当代艺术大师”、旧金山太平洋博物馆“超越与瞻前：四位杰出美国画家”、纽约依申科恩画廊“语言与非语言”、威斯康辛大学“东西的碰撞：五位著名亚裔画家”、德国威斯巴登世博会“书写的艺术：源于三种文化的当代作品”、“台北国际当代水墨双年展”、“第54届威尼斯国际艺术双年展澳门区征集作品展”、中国“第11届全国美展”和“中国艺术大展·当代中国画展”等。

收 藏：作品被斯坦福大学艺术博物馆、明尼阿波利斯艺术博物馆、旧金山亚洲艺术博物馆、广东美术馆和澳门艺术博物馆等世界15个博物馆和上百个公共机构所收藏。其巨幅狂草被美国政府选为公共艺术以花岗岩镶嵌于旧金山公园。

积健为雄：《聚合大系》创作理念

梁蓝波

《聚合大系》是我近年的创作，此绘画系列作品拟通过综合媒材的手法将中国的狂草书法作为画面的主要构成元素融入西方的抽象绘画之中，力图呈显后现代国际性艺术多元、包容、开放的人文特质。

迅猛的全球化运动、日益频繁的东西方文化的碰撞和科技的高速发展正在对世界各国的艺术形态产生着深刻的影响。而我的这些自由运用中、西方绘画材料和艺术语汇的作品正是受益于这个多元文化相互渗透与交融的后现代国际环境。无疑，是这个时代给予了我更自由地跨越东、西方文化的广阔视野，促使我对东、西方艺术各自的传统、媒材、魅

力及其精神内涵均拥有亲身的体验和深切的感悟。

在题材上，显然，我主要是在西画的材质中征用（appropriate）、重组和揉合了中华文化的特征符号——书法，以中国狂草书法的笔触和一些字形的交织与交迭去构建画面的框架与节奏，并且让狂草交融在一些体现宇宙和大自然爆发性能量的背景里，如溶岩、山火、冰川、海浪、星河、或者太阳的光华等等。通过这些画面使观众体味到宇宙和大自然惊心动魄的力量，或者让人们联想到肉眼看不见的内心和精神世界的骚动。同时，我也希望通过借用狂草书法变幻莫测的点划结构去表达一种信息时代自由跨越的时空观





熔炼 I 86cm×129.5cm 丙烯帆布综合媒材 Molten Magma I, Acrylic and mixed media on canvas 2009年

念和天马行空般的生命进程。这些书法和笔触犹如自由的舞者翱翔在辽阔深邃的、色彩纷繁的、神秘莫测的幻化空间之中，为人们提供一个超越东方及西方的传统文化观念的新视野，让人们在解读这些迷幻空间时获取一种顾念永恒、跨越时空的人生体验。

在创作手法上，《聚合大系》借助了先进的数码科技去完成东、西方文化的聚合、转换与蜕变——既力求发挥中国书法线条的抽象表现意味，强化书法笔触的视觉冲击力，又充分运用油画在光、色、肌理和空间等多方面的优势去突破传统水墨画和书法的相对单纯性和平面性，让源于不同文化的、更丰富多样的造型手段、媒材和科技在同一画面中有机地结合，生发出崭新的、前所未有的视觉效果。而且，通过在画面上捕捉神秘的、由里往外透出的光来营造博大辉煌的视觉景观，传达我对宇宙生命的体验和对老庄“自我与宇宙

万物齐一”境界的神往，以达至超越东方与西方、传统与现代、人文与科技二元对立的纠结局面，昭示着后现代信息时代博大、开明、多元、融通的文化取向。

当然，真正的艺术将超越技艺而达至精神上的升华。我的作品追寻康德的“崇高”美学理念以及老庄哲学雄伟博大、磅礴昂扬的精神境界，以“积健为雄”的手法去达到浑厚华滋、刚柔相济、主客交融的浩瀚与雄浑。这种精神追求引导着我在艺术创作上多层面的融合——是中国和西方的哲学、文化、艺术的融合，是先进科技与现代艺术的融合，是宏观世界与微观世界的融合，是大自然和宇宙能量的运行与人类生命的博动的融合……它体现着我对大自然巨大能量的默想、对道家“天人合一”境界的敬仰以及对创世精神的沉迷……通过我后现代式的画作，我希望与观众同享在艺术上创造新生命的艰辛与快慰。



腾华 I
107cm×81cm
丙烯帆布综合媒材
Tenghua I, Acrylic and
mixed media on canvas
2011年



天籁 I
84cm x 130cm
丙烯纸本综合媒材
Heavenly Light I · Acrylic & mixed media on paper
2010年



Earthly Pains VI · Acrylic and mixed media
80cm x 130cm
2010年