

# 美国华裔艺术家梁蓝波教授简历

新媒体艺术 · 动画影像 · 多媒体表演艺术 · 投影互动装置 · 美术设计和教育理论  
油画 · 素描 · 水墨画 · 书法 · 摄影 · 平面设计



## 教学职务（共 20 多项，选录如下）：

美国哥伦比亚密苏里大学美术系终身教授、研究生导师、访学中心主任（正教授职称，2011-）  
美国密苏里科技大学人文艺术系维纳讲座教授（2012）  
中国湖北武汉华中师范大学美术学院特聘教授（兼职，2017-）  
中国广州华南师范大学美术学院国际艺术研究所客座教授（兼职，2011-）  
中国广州画院特聘名誉画师和特聘研究员（兼职，2011-）  
中国广州美术学院客座教授（兼职，2009-）  
中国广州广东工业大学特聘外籍教授（新媒体设计和平面设计研究生课程，兼职，2017）  
中国成都四川大学“实践及国际课程周”特聘外籍教授（包装设计课程，兼职，2016 & 2017）  
中国湖北武汉理工大学“研究生国际化课程”特聘外籍教授（平面设计课程，兼职，2016）  
澳门大学设计学院筹备委员会顾问（兼职，2013-2015）  
美国宾直法尼亚州费城艺术大学美术设计系校外特聘研究生导师（兼职，2010-2011）  
美国哥伦比亚密苏里大学美术系系主任（2007-2009）  
美国哥伦比亚密苏里大学美术系副教授、研究生导师、素描教研室主任（油画、素描，2001-11）  
美国旧金山州立大学客座副教授（中国画、书法、中国美术史，1996-2001）

## 学历：

中国北京中央美术学院美术学博士（书法与绘画比较研究，导师：邱振中、王宏建，2009）  
美国加州美术学院油画系硕士（获“桂冠毕业生”荣誉称号，1988）  
美国柏克莱加州大学中国美术史研究生研讨班（导师：高居翰，1988）  
中国广州美术学院中国画系学士（导师：杨之光、尚涛、林丰俗、陈少丰、迟轲等，1983）

## 个人作品展（共 70 次个展，选录如下）：

2017 年	美国纽约霍顿学院(水墨和新媒体)	2017 年	中国武汉汤湖美术馆(水墨和新媒体)
2016 年	中国北京中央美术学院美术馆	2016 年	美国哥伦比亚意象画廊和文化中心
2014 年	台湾台北千活艺术中心	2013 年	美国费城区维纳洛瓦大学
2012 年	美国杜鲁门州立大学（回顾展）	2010 年	美国戴维斯加州大学美术馆
2009 年	美国哥伦比亚密苏里大学	2008 年	美国明尼苏达明尼阿普拉斯太阳画廊
2007 年	美国柏克莱加州大学	2007 年	美国德州圣安东尼学院
2006 年	澳门文化中心创意空间	2005 年	美国佐治州沙瓦那大西洋州立大学
2004 年	美国宾州丽金陵学院	2004 年	美国德州圣优斯顿大学
2003 年	美国伊利诺州芝加哥近郊艺术中心	2003 年	美国肯德基州东肯德基大学
2003 年	美国密苏里州圣路易斯大学博物馆	2003 年	美国新泽西州库汀斯基画廊
2002 年	美国伊利诺州西伊利诺大学	2000 年	美国加州硅谷方氏画廊

1998年	澳门文化司署旅游活动中心画廊	1997年	香港中环世界画廊
1991年	美国旧金山中华文化中心	1988年	中国广州美术馆
1986年	美国盐湖城犹它大学	1986年	澳门贾梅士博物院
1986年	美国加州硅谷埃及博物馆	1986年	美国屋仑加州美术学院

**主要联展和获奖（共 300 多次获选全国性或国际性重要联展，70 多次获奖，选录如下）：**

- 2018年 美国纽约曼哈顿 94 号码头“纽约艺术博览会”（全球最重要的艺术博览会之一）
- 2017年 佳士得香港 2017 年秋拍“中国当代水墨”（全球最重要拍卖行之一，总部在纽约）
- 2017年 罗芙奥台北 2017 年秋拍“亚洲现代与当代艺术”（香港预展；彩色图录）
- 2017年 美国加州《摄影家论坛》杂志“第 37 届春季摄影大赛”（48 个国家的艺术家参赛），入选决赛的作品刊登于八开精装彩色摄影集《2017 年最佳摄影》
- 2017年 台湾台北国父纪念馆“2017 台北国际水墨大展”（台湾师范大学美院主办；彩色画册）
- 2017年 中国广州美术学院大学城美术馆“北美·广美：北美广美校友作品展”（彩色画册）
- 2017年 香港国际会展中心“全球水墨画大展”（全球 15 个国家 500 张作品获选；精装画册）
- 2017年 佳士得香港 2017 年春拍“中国当代水墨”（包括吕寿琨、谷文达、郑重宾作品）
- 2017年 奥克拉荷马州立大学艺术博物馆和斯坦福大学“字为体，书为舆”（Jeff Kelley 策展）
- 2017年 香港太古广场香港港丽酒店“亚洲当代艺术展”（包括 2015 年和 2016 年春季和秋季）
- 2017年 美国密苏里州哥仑比亚学院“纸上艺术”全国美展（及 2015, 2010, 2004 和 2002 年）
- 2017年 新加坡新达城国际会议展览中心“新加坡当代艺术展”（以及 2016 年，台湾艺术家）
- 2016年 佳士得香港 2016 年秋拍“中国当代水墨”（包括吕寿琨、王冬龄等名家的作品）
- 2016年 罗芙奥台北 2016 年秋拍“亚洲现代与当代艺术”（台北和台中预展；包括白南准、草间弥生、奈良美智、安迪·沃荷、赵无极和朱德群等艺术家的作品；彩色画册）
- 2016年 澳门“第 32 届全澳书画联展”（最佳创作奖；第 15 届也获得最佳创作奖；彩色画册）
- 2016年 中国贵州宏立城世界文化艺术中心《视觉与视野：全美华人美术教授作品展》（银奖）
- 2016年 佳士得香港 2016 年春拍“中国当代水墨”（包括张大千、刘国松等名家的作品）
- 2016年 罗芙奥香港 2016 年春拍“现代与当代艺术”（包括塔皮埃斯、夏加尔和草间弥生作品）
- 2016年 罗芙奥香港 2016 年春拍“古今人文艺术专场”（包括安迪·沃荷和毕加索作品）
- 2016年 保利香港 2016 年春拍“唯物维新一现当代水墨艺术”（包括井上有一、林风眠作品）
- 2015年 罗芙奥香港 2015 年秋季拍卖会“现代与当代艺术”（包括基弗、山姆·法兰西斯作品）
- 2015年 北京中国华侨历史博物馆“第二届世界华侨华人摄影展”（入选率 1.9%，26 国家参展）
- 2015年 台湾台北世界贸易中心“台北国际艺术博览会”（以及 2012 年，台北千活艺术中心）
- 2015年 中国中央音乐学院音乐厅“第 16 届北京国际电子音乐节开幕音乐会”（多媒体作品）
- 2015年 美国墨绘协会全美“第 52 届书画作品展”（创始人奖；“第 51 届”也获创始人奖）
- 2015年 中国北京师范大学京师美术馆“穿越分界：跨文化视角下的国际美术教育思辨与对话”美术与设计教学展（全美大学中国艺术家学会和中国美协美术教育委员会主办）
- 2015年 香港罗芙奥 2015 年春季拍卖会“心道澄怀—古今人文艺术专场”（台北和香港预展）
- 2015年 台北寒舍艾丽酒店“福尔摩沙国际艺术博览会”（台北千活艺术中心）
- 2015年 澳门文化中心“澳门国际电影及录像展 2015”（新媒体动画影像作品）
- 2015年 澳门艺术博物馆“澳门艺术博物馆馆藏抽象绘画作品展”（吴方洲策展，以及 2012 年）
- 2015年 中国珠海艺术职业学院“吟月：多媒体舞蹈实验”（陈怡作曲、夏铭编舞；及 2013 年）

- 2015年 中国武汉合美术馆“西云东语：中国当代艺术研究展”（开馆展，鲁虹和德国 Claus Mewes 策展，全球 88 位艺术家获邀，包括展望、尹秀珍等；11.5”x10”精装画册）
- 2014年 中国《美术教育研究》“第五届全国院校美术大赛”教师组二等奖（获奖率约 0.06%）
- 2014年 美国加州《摄影家论坛》杂志“第 34 届春季摄影大赛”（荣誉奖，获奖率 1.08%；65 个国家的艺术家参赛），获奖作品刊登于八开精装摄影集《2014 年最佳摄影》
- 2014年 中国北京炎黄艺术馆“第二届世界华侨华人美术书法展”（入选率 7.5%，优秀奖；画册）
- 2014年 美国纽约亚洲文化中心画廊“碰撞与交融：全美华人美术教授作品展览”（彩色画册）
- 2014年 中国南京国际博览中心“多彩世界·纷呈当下：首届南京国际美术展”（入选率 4.89%）
- 2014年 中国中央音乐学院音乐厅“梦中的命运：第 15 届北京国际电子音乐节开幕音乐会”
- 2014年 澳门民政总署文康部“三十而立：全澳书画联展最佳创作艺术家邀请展”（彩色画册）
- 2014年 美国纽约史堪尼图斯音乐节“新媒体动画影像和表演艺术”（与上海四重奏合作）
- 2014年 美国奥克拉荷马州立大学“穿越分界：美国华裔美术教授当代艺术展”（18 人获选）
- 2013年 香港天成国际 2013 年秋拍“现代及当代艺术”（书写的艺术；香港中银大厦预展）
- 2013年 美国旧金山蔡福丽舞蹈团“多媒体投影装置表演艺术实验”（与蔡福丽舞蹈团合作）
- 2013年 中国广州美术学院大学城美术馆“广州美术学院 60 周年校庆校友作品邀请展”
- 2013年 中国广州美术学院美术馆“温故知新·广州美术学院 60 周年校庆教师美术作品展”
- 2013年 武汉湖北美术馆和北京今日美术馆“再水墨：2000-2012 中国当代水墨艺术邀请展”（鲁虹策展，包括方力钧、岳敏君、曾梵志、谷文达、徐冰、尚扬等 62 位画家作品）
- 2012年 中国广州美术学院大学城美术馆“佳作序列：广州画院三十周年系列展”（精装画册）
- 2012年 澳门全艺社和澳门东方基金会“第三届 VAFA 国际影像节”（37 国参与，入选率 12.5%）
- 2012年 南韩江原道宁越郡东江数码学会展览中心“国际当代数码媒体艺术”（Joowon Lee 策展）
- 2012年 土耳其国际水彩画协会“国际美术大赛”（网络大赛；素描组第七名）
- 2012年 美国堪萨斯城柯夫門表演艺术中心剧场“中国神话”多媒体表演艺术（陈怡作曲）
- 2012年 澳门文化局“澳门视觉艺术年展”（2012、2011、2009 和 2007 年均获十佳优秀奖）
- 2012年 台湾台北国父纪念馆“汇墨高升：国际水墨大展暨研讨会”（全球 86 位画家受邀）
- 2012年 美国奥斯汀德州大学“穿越分界：美国大学华裔美术教授作品展”（24 名教授获选）
- 2012年 澳门艺术博物馆“心迹：澳门当代素描展”（唐重策展，11 名艺术家受邀；彩色画册）
- 2011年 中国广州美术学院美术馆“广州美术学院美术学院建系 30 周年教师作品展”（巡回深圳关山月美术馆和东莞岭南美术馆展出，出版大 12 开精装彩色画册）
- 2011年 中国广州红专厂文化创意园大家讲堂“撷彩：广州画院首聘名家专题展”（彩色画册）
- 2011年 澳门艺术博物馆“移动·记忆：第 54 届威尼斯国际艺术双年展澳门征集展”（画册）
- 2011年 德国威斯巴登世博会“书写的艺术：源于三种文化的当代作品”（包括中国、日本、韩国、中东、欧洲和美洲艺术家如托贝和汤布利等；德国法兰克福书写艺术基金会出版 320 页八开彩色精装画册，其中包括雷德候等美术史教授撰写的论文七篇）
- 2011年 美国墨绘协会全美“第 48 届书画展”（最佳作品奖；2005 年第 42 届也获最佳作品奖）
- 2011年 美国威斯康辛大学“东西的碰撞：五位著名亚裔画家”（包括张宏图、易凯等）
- 2011年 美国奥克莱尔威斯康辛大学哈斯艺术中心“数码视野”（数码艺术和影像作品展）
- 2010年 美国新墨西哥州波塔利东新墨西哥大学“姿态的公理”全国美术作品展
- 2010年 台湾台北国立历史博物馆“水墨符码：第三届国际当代水墨双年展”（彩色画册）
- 2010年 中国北京中华世纪坛世界艺术馆“2010 年港澳视觉艺术双年展”（中国文化部主办）

- 2010年 中国北京中国国际贸易中心“中艺博国际画廊博览会”(北京拉普(中国)画廊)
- 2010年 美国北卡罗里纳州海傍画廊“第十九届国际小幅作品展”(以及2003年第十一届)
- 2010年 美国纽约《创意季刊》第18届国际美术大赛(金奖;并获选《创意季刊》杂志封二)
- 2010年 美国拉斯维加斯南内华达州艺术博物馆“国际当代艺术大师III”(八开精装彩色画册)
- 2009年 中国广州华南师范大学“转景——综合媒介时代的艺术教育与实践”(多媒体影像)
- 2009年 中国广东省汕头市“第十一届全国美展·香港、澳门和台湾地区邀请展”(彩色画册)
- 2009年 美国哥伦比亚密苏里大学“深化的纸性:国际现代书画展”(孙磊策展)
- 2009年 北京环铁时代美术馆“天工开悟:学院当代艺术展”(央美、清华和中国艺术研究院博士)
- 2009年 北京798大象艺术空间“心象之在”国际美术展(中央美术学院美术馆王春辰策展)
- 2009年 北京中国美术馆“镜海观澜:澳门艺术博物馆藏澳门美术作品展”(精装彩色画册)
- 2009年 加拿大多伦多日本文化中心“今日彩墨:国际书画作品展”(彩色图录)
- 2009年 美国内布拉斯加州奥马哈溯流人画廊“当代国际艺术展”(特别奖)
- 2008年 台湾台北国父纪念馆“第二届台北国际当代水墨双年展”(包括赵无极、刘国松等)
- 2008年 北京拉普(中国)画廊“文化冲突?不,谢谢!”(包括德国 Kroiss 和奥地利 Riebler & Minarz)
- 2008年 美国佐治州沙瓦那美术与设计学院“跨越 III·美国大学中国美术教授作品展”
- 2007年 美国旧金山中华文化中心“国际现代彩墨画大展”(包括吴冠中、刘国松、高行健等)
- 2006年 台湾台北国父纪念馆“第一届台北国际当代水墨双年展”(包括赵无极、高行健等)
- 2006年 美国加州富勒顿州立大学艺术中心“汉字重组”(包括谷文达、徐冰等七人作品展)
- 2005年 台湾长流美术馆“国际现代水墨大展”(皮道坚策展,台湾和美国十多个美术馆巡展)
- 2005年 英国伦敦执迷艺术中央美术馆“第一届中央艺术双年展”(优秀奖)
- 2004年 美国加州史坦福大学坎托艺术中心“疑问”(展品选自从古希腊到当代的馆藏作品)
- 2004年 美国全美油画家协会“美国杰出作品”全国美展(彩色图录)
- 2004年 美国密苏里州华仑斯堡密苏里中部州立大学“美国中部国际美术作品展”
- 2003年 美国海斯堡肯萨斯州州立大学“第九届大平原全国艺术展”(评委大奖)
- 2003年 美国密苏里州东南艺术联盟“杰瓦顿全国美展”(三等奖)
- 2003年 美国科罗拉都州恩格尔沃德户外艺术博物馆“恩格尔沃德全国美术作品展”
- 2003年 美国内布拉斯加州澳马哈市时代画廊“色彩·国际美术作品展”
- 2003年 美国俄腊岗州由金市茂德肯艺术中心“四位美国艺术家作品展”
- 2003年 美国埃理桑那州史蜜斯堡艺术中心“第五十三届全国美展”
- 2002年 西班牙巴塞隆纳图腊画廊“第二十二届国际小幅版画展”(并巡迴到英国 Wingfield 艺术节和法国 Galerie L' Etang d' Art 画廊展出)
- 2002年 美国内布拉斯加州澳马哈市时代画廊“第四届国际现代艺术展”
- 2002年 美国肯萨斯州匹兹堡州立大学“第四届平原国际美术展”(入选率 13.4%)
- 2002年 美国路易斯安那州马舒博物馆“第二十九届全国美展”
- 2002年 美国纽约石溪纽约州立大学“东亚书法”国际邀请展(彩色图录)
- 2002年 美国侯斯顿德州水彩画协会“第二十五届国际水彩画大展”
- 2002年 美国唯珍尼亚州弗德力斯堡艺术中心“时代记忆”全国画展
- 2002年 美国北卡罗来纳州费亚提唯州立大学“2002艺术动向”全国大赛(入选率 10%)
- 2001年 台湾美国在台协会台北办事处“美籍华裔艺术家作品”(美国白宫国务院“大使馆艺术”计划主办,琼·科恩策展;彩色画册;科恩曾出版不少研究中国当代美术的论著)

- 2000年 美国旧金山约芭贝若艺术中心剧场《弦墨》多媒体舞蹈艺术（与蔡福丽、司徒钢合作）
- 2000年 美国加州旧金山中华文化中心“抽象彩墨”国际邀请展（包括张羽、严秉会和郑重宾）
- 1999年 美国加州旧金山太平洋博物馆“跨越与瞻前·四位杰出美国画家”（彩色画册）
- 1999年 美国纽约伊申·科恩画廊“语言与非语言”国际邀请展
- 1999年 美国马里兰州美国亚太艺术研究院“富士杯 20 世纪亚太艺术大赛”（铜奖）
- 1998年 中国上海史丹尼艺术空间“中国现代海外名家”国际邀请展（出版彩色画册）
- 1997年 澳门“亚细亚国际艺术展”（每年由亚洲不同国家主办，出版彩色画册）
- 1997年 中国上海图书馆展览中心“中国艺术大展·当代中国画展”（中国文化部举办香港回归庆典活动，由卢辅圣、郎绍君、皮道坚等策展，出版八开彩色画册）
- 1996年 美国旧金山约芭贝若艺术中心《中国神话》多媒体舞蹈艺术（陈怡作曲、蔡福丽编舞）
- 1994年 美国加州旧金山瑞曼画廊“一个中国的传说”国际邀请展
- 1993年 香港云风画苑“地灵人杰·中国现代人物画展”国际邀请展
- 1993年 台湾台北隔山画馆“西画联展”国际邀请展
- 1992年 美国加州旧金山安素·亚当博物馆西柏斯画廊“加州风景”
- 1992年 美国加州旧金山亚洲艺术博物馆“笔触·中国画的技法与风格”（插图数十幅，画册）
- 1992年 美国加州旧金山拍达富国际拍卖行“东方艺术精品”拍卖（及 1995 年和 1996 年）
- 1991年 美国加州圣河西艺术博物馆“KTEH 艺术邀请展”
- 1991年 美国加州圣塔莫尼卡第五画廊“下一代”
- 1990年 美国加州旧金山忆马歌画廊“大地的苏醒”
- 1989年 中国北京中国美术馆“第七届全国美展”（中国文化部、中国美术家协会主办）
- 1989年 中国贵州贵阳“遵义杯国际书画大展赛”（二等奖）
- 1988年 中国北京中国美术馆“当代工笔画学会首届大展”
- 1987年 美国纽约东方画廊“山水园林画展”国际邀请展
- 1985年 中国北京中国美术馆“前进中的中国青年美术作品展览”

**博物馆收藏及永久陈列公共艺术(共 10 多个博物馆及百多个公共和私人机构，选录如下):**

美国加州史丹福大学坎托艺术中心	中国广东美术馆
美国旧金山亚洲艺术博物馆	中国广州美术馆
美国明尼阿波利斯艺术学院(博物馆)	中国广州美术学院
美国圣路易斯大学艺术博物馆	澳门艺术博物馆
德国法兰克福书写艺术基金会	美国佛罗里达州狄士尼世界
日本东京威斯汀大酒店	美国洛杉矶地区国泰银行总部
印度尼西亚苏拉巴亚威斯汀大酒店	日本东京东方二十一宾馆
美国旧金山和喜园公园公共艺术	美国哥伦比亚市政厅公共艺术

**大學、博物馆和國際會議特邀讲演（共 200 多次，选录如下）：**

- 中国成都四川大学（《多元交融给艺术和设计带来的新机遇与可能性》，2017）
- 中国广州华南理工大学（《多元交融给艺术设计带来的新机遇与可能性》，2017）
- 中国河南郑州大学（《多元交融给艺术和设计带来的新机遇与可能性》，2017）
- 中国北京联合大学艺术设计研究所（《城市型、应用新艺术学院发展论坛》，2017）

中国武汉中南民族大学（《Ω弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》，2017）  
中国湖北武汉大学（《多元交融给艺术设计带来的生机》，2016）  
中国湖北武汉华中科技大学（《多元交融给艺术设计带来的生机》，2016）  
中国湖北武汉华中农业大学（《Ω弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》，2016）  
中国上海大学美术学院和上海电影学院（《中国书法和水墨艺术在新媒体中的运用》，2016）  
中国广州华南农业大学“红满堂名师讲堂”（《多元交融给艺术设计带来的生机与可能性》2016）  
中国广州广东工业大学“第二届集成创新与可持续设计国际学术研讨会”（《多元交融》，2016）  
美国卡本代尔南伊利诺伊大学（《多元交融给艺术创作带来的可能性》，2015）  
澳门大学“杰人讲坛”系列讲座第36讲（《综合素养带来的机遇与可能性》，2013）  
中国重庆大学“重庆大学讲座”系列第51讲（《Ω弧线形的视觉张力》，2013）  
中国广州美术学院“第四届世界华人美术教育大会”（《批判性思维在美术教育中的运用》2013）  
韩国江原道“宁越郡博物馆国际论坛”（《通过形式分析增强对美术作品的认识》，2013）  
中国武汉华中师范大学（《多元交融给美术设计带来的可能性》《Ω弧线形的视觉张力》，2012）  
中国哈尔滨工业大学（《多元交融给美术设计带来的可能性》《Ω弧线形的视觉张力》，2012）  
中国天津南开大学（《多元交融给美术带来的可能性》、《美国大学的体制和教学特色》，2012）  
中国广西艺术学院（《多元交融给美术带来的可能性》《美术中的后现代国际主义风格》，2012）  
中国广州美术学院（《“Ω弧线形”的视觉张力》2012,《批判性思维》2011, 2009, 2008）  
美国奥克莱尔威斯康辛大学（《从狂草书法到多媒体艺术》，2011）  
中国沈阳鲁迅美术学院（《用批判性思维审视创作理念以提高作品的独特性》，2010）  
美国戴维斯加州大学美术和美术史系（《论“Ω弧线形”的视觉张力》，2010）  
美国彩墨画协会“第四十七届书画年会”（中国书画艺术讲座，2010）  
中国广州美术学院“全国高校国际视野下的美术教育改革学术研讨会”（《研讨法》，2009）  
中国广州华南师范大学“高师美术论坛”（《美术创作中的后现代国际主义风格》，2009）  
美国费城“大西洋中部亚洲研究会第三十八届年会”（《中国书法的特色》，2009）  
美国堪萨斯城纳尔逊艺术博物馆（《中国书法艺术欣赏》，2009）  
美国双城明尼苏达大学（中国书画艺术讲座，2008, 2006, 2005）  
美国柏克莱加州大学“加大表演艺术：林怀民、梁蓝波、Pat Berger 狂草艺术讨论会”（2006）  
美国柏克莱加州大学美术史系和东亚研究所（《中国书法》，2007, 2006, 2001, 1998, 1997）  
国立台湾师范大学（《视觉语言基因的解变与重构》，2005）  
台湾国立台南艺术大学（《视觉语言基因的解变与重构》，2005）  
中国北京中央美术学院“全国美术学院基础教学研讨会”（2005）  
美国“全美艺术院校协会第九十二届年会”（《视觉语言基因的解变与重构》，西雅图，2004）  
美国加州史丹福大学国际研究院和研究生院（《中国书画艺术的特色》，2000, 1999）  
美国旧金山亚洲艺术博物馆（中国书画艺术讲座，2001, 1996, 1994, 1992, 1990, 1985）

#### 评审和策展经历（共 30 多项，选录如下）：

美国圣路易斯华盛顿大学特邀正教授外审专家（2017）  
美国纽约 Routledge 出版社特邀艺术类教科书外审专家（2016）  
美国奥斯丁德州大学特邀正教授外审专家（2016）  
美国哥伦比亚密苏里大学“东西方的对话 III”独立策展人（2016）

美国北卡罗来纳大学特邀终身教授外审专家（2013）  
美国南卡罗来纳大学特邀正教授外审专家（2013，2012）  
澳门大学特邀副教授外审专家（2013）  
新加坡南洋理工大学特邀终身教授外审专家（2011）  
美国西密西根州立大学特邀终身教授外审专家（2011）  
美国斯塔古斯加州大学特邀六级正教授外审专家（2010）  
美国墨绘协会全美“第四十七届书画作品展”独立评委（2010）  
美国密苏里州政府艺术委员会艺术基金评委（2010，2008，2007）  
美国密苏里大学系统“科研董事会基金”评委（2008，2007）  
美国密苏里州圣路易斯艺术“大自然的能量”独立评委（2007）  
美国加州旧金山中华文化中心“国际现代彩墨画大展”协同策展人（2007）  
美国纽约巴仑教育出版社特邀教科书外审专家（2006，2005）  
美国密苏里州哥伦比亚艺术联盟“学术界的中国艺术家”独立策展人（2004）  
美国全美油画家协会“美国杰出作品”全国美展评委（2003）  
美国密苏里州博览会“美术作品展览”独立评委（2003）  
美国加州旧金山市政府艺术委员会公共艺术评委（1998）

**名人辞典入载、奖项和荣誉记录（共 100 多项，选录如下，作品获奖放联展栏目）：**

《国际传记辞典》（英国剑桥国际传记中心，第 38、37、36、33、25 版；2017，2014，2013 等）  
《二十一世纪 2000 名杰出知识份子》（英国剑桥国际传记中心，第 10、9 版；2017，2015）  
《美国名人录》（美国新泽西州麦基思传记出版社，第 70, 68, 63, 58 版；2016, 2014, 2009, 2004）  
《世界名人录》（美国新泽西州麦基思传记出版社，第 14 至 33 版；1997 - 2016）  
《美国美术界名人录》（美国新泽西州麦基思传记出版社，第 34, 33, 32, 30 版；2014, 2013, 2012）  
《世界名人录》（英国欧洲出版公司，第 73, 72, 71, 69, 68, 65 版；1998 - 2013）  
“优秀教授奖”美国哥伦比亚密苏里大学（2007）  
《国际领袖人物辞典》（美国北卡罗来纳州美国传记研究院，第 11 版，2004）  
《国际名人录》（印度新德里国际传记中心，第 7 版，2004）  
“梁蓝波日”（1999 年美国旧金山市政府由布朗市长公告将 11 月 19 日定为“梁蓝波日”）  
《中华人物辞海·当代大文化卷》（中国北京国际名人研究院出版，1997）  
《国会纪录》141(152)（美国华盛顿白宫，1995 年 9 月 27 日）  
《美洲当代艺术家百科全书》（美国加州，1989）

**科研基金资助课题项目（共 30 多项，除 1 项外其余全部为项目主持人，选录如下）：**

- 梁蓝波《新媒体艺术研究》，哥伦比亚密苏里大学“科研委员会基金”（2017, 2013, 2012, 2007）
- 梁蓝波《Ω 弧线形的视觉张力》，澳门基金会科研基金资助课题项目（2014—2017）
- 梁蓝波《Ω 弧线形的视觉张力》，澳门特区政府文化局文化活动基金资助课题项目（2015）
- 梁蓝波《跨界：综合媒体艺术实验》，哥伦比亚密苏里大学“大学优势科研基金”课题（2012）
- 梁蓝波《通过综合媒材增强油画艺术的表现力》，美国哥伦比亚密苏里大学“艺术与人文文学科科研基金”资助课题（2013, 2012, 2011, 2009, 2008）
- 梁蓝波《市政厅公共艺术》，美国哥伦比亚市政府公共艺术基金（2010—2011）

- 季若霄、梁蓝波等《中美高等美术教育研究》，全国教育科学十·五规划教育部重点课题（梁蓝波为课题组成员）（2009）
- 梁蓝波《基质：新媒体艺术的多层面融合》，美国密苏里大学系统“科研董事会基金”（2007）
- 梁蓝波《书法与绘画比较研究》，美国哥伦比亚密苏里大学“教师发展基金”资助课题（2005）
- 梁蓝波《新水墨艺术教学研究》，美国哥伦比亚密苏里大学“国际战略始创基金”课题（2003）
- 梁蓝波、林凯斌等《旧金山和喜园公园公共艺术》，美国旧金山市政府公共艺术基金（1999）

#### 出版画集（共 6 部，选录如下）：

- 《墨象：孙恩道、梁蓝波、陶兴琳作品集》，武汉出版社，2017 年（130 页 22.5cmx21cm 精装画集，其中第 50 至 91 页为梁蓝波作品，36 张彩图；配合湖北武汉汤湖美术馆同名展览）
- 《梁蓝波：墨象》，台湾艺术家出版，2016 年（25cmx25cm，48 页水墨画集，38 张彩图）
- 《梁蓝波：聚合大系》，台湾艺术家出版，2014 年（25cmx25cm，48 页油画集，35 张彩图）
- 《梁蓝波：狂草》，台湾艺术家出版，2014 年（25cmx25cm，48 页狂草书法集，35 张彩图）

#### 发表论文（共 50 多篇，全部为独撰，选录如下）：

- 梁蓝波《Ω 弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》（美术学形式分析研究理论专著，192 页，十多万字，110 多张插图，将于 2017 年出版发行）。
- 梁蓝波《Ω 弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》，美国威斯康星州麦迪逊《美术与美术史国际期刊》（英文；文章已获选，將於 2017 年发表；ISI 杂志）。
- 梁蓝波《素描训练在新媒体信息时代的意义》，陈杰《设计素描》序言（中国国家十三·五规划教材），北京：高等教育出版社（将于 2017 年出版）。
- 梁蓝波《Ω 弧线形：一个彰显狂草爆发性视觉张力的潜藏图式》，2014 年入选首届《南京国际美术展》学术报告，文章将发表于《艺术投资》杂志（国际性学术比赛）。
- 梁蓝波《批判性思维在美术教育中的作用》，《穿越分界：跨文化视角下的国际美术教育思辨与对话》，主编：甄魏、张少倩，中国轻工业出版社，2015 年，第 197-203 页。
- 梁蓝波《用批判性思维评估创作理念以增强作品的独特性》，《融合·互动·创新——中外美术教育比较研究》，主编：黎明、张幼云，北京人民美术出版社，2013 年，第 104-111 页。
- 梁蓝波《通过形式分析增强对美术作品的认识》，《博物馆的未来：宁越郡博物馆国际论坛论文集 I》，韩国，2013 年，第 199-223 页，英文及韩文（国际性学术会议论文集）。
- 梁蓝波《美国高校美术与设计专业的招生制度和考量要素》，南京师范大学《中国美术教育》，2012 年第 6 期（总第 196 期），第 85-87 页（国家级美术教育核心期刊）。
- 梁蓝波《论“Ω 弧线形”呈显的爆发性视觉张力在国画中的体现》，中国贵阳贵州人民出版社《人文艺术》总第 11 辑，第 113-136 页，2012 年（14 张插图）。
- 梁蓝波《中西方高等美术教育培养学生独创性思维的差异》，《回望与前瞻：广州美术学院美术教育学院建系 30 周年纪念文集》，中国广东高等教育出版社，2011 年，第 70-72 页。
- 梁蓝波《西方教育理念和方式给中国高等美术教育改革的几点启示》，《美术观察》，北京中国艺术研究院，2011 年第 6 期（总第 190 期），第 128-130 页（CSSCI，国家级艺术类核心期刊）。
- 梁蓝波《美术教育中“研讨”训练的意义和实施办法》，中国江苏南京艺术学院学报《美术与设计》，2010 年第 5 期（总第 131 期），第 147-150 页（CSSCI，全国中文核心期刊）。
- 梁蓝波《培养创新型美术人才的“主体思辨式教学策略”》，中国浙江杭州西泠印社出版社



和中国钢笔书法杂志社《书画教育》，2010年10月号（总第51期），第4-6页。

- 梁蓝波《艺术领域中的“后现代国际主义风格”》，中国北京《批评家》杂志，中国美术批评家年会组委会主办、北京上上国际美术馆出品、成都四川美术出版社出版，2010年7月（总第6辑），理论前沿栏目，第38-43页（彩色插图四张）。此论文被北京《艺术国际》、北京《中国美术网》、深圳《美讯在线》、深圳《雅昌艺术网》、陕西西安《艺指禅》、上海《上海书画网》、香港书画研究院《香港书画网》、北京《文化中国》、北京《新华网·新华书画》、成都《四川美术网》、北京《人民美术》、山东《艺术媒体联盟》、福州《福建美术在线》和重庆四川美术学院《艺术数据》等43个网站转载。
- 梁蓝波《论美术教育中“研讨”训练的重要性》，《美术教育大视野：中外高等美术教育比较研究》（张幼云主编），北京中国高等教育出版社，2009年，第65-69页；并被深圳《美讯在线网》（Artbox）「东方美术—关注精选」等网站转载（国际美术教育大会论文集）。
- 梁蓝波《关于基础的思考》，《基础展望：全国十所高等美术院校基础教学研讨会文集》，北京：中国青年出版社，2007年7月，第343、344、375、376、379、383、389、404页。
- 梁蓝波《视觉艺术语言基因的解变与重构》（英文），《典藏国际版：中国当代艺术》，加拿大温哥华：典藏杂志社，2004年6月，第83-88页（6张彩图）（国际专业美术杂志）。
- 梁蓝波《中国画》，《大自然与艺术》，美国旧金山亚洲艺术博物馆，2001年，第11-17页。
- 梁蓝波《我近期的工作主要在遗传工程方面的思考……》，《二十世纪末中国现代水墨艺术走势》，《当代水墨艺术》丛书之四，哈尔滨：黑龙江美术出版社，2000年10月，第28、29、104-109页（2张彩色图片和6张黑白图片）。
- 梁蓝波《西方画坛给中国艺术的一点启迪》，《广东美术家》，广州：中国美术家协会广东分会，1993年4月第2期，第50-51页。

#### 电视台、电台和网络视频访谈（共50多次，选录如下）：

- 《艺术展：梁蓝波墨象》，美国 Mediacom 有线电视 22 和 722 频道（James Mouser 访谈节目 The Art Show），2016年5月15日（08:00）（[www.mediacomcable.com](http://www.mediacomcable.com)）。
- 《澳视新闻档案：澳门人才回流》，澳门电视台（陈志熙采访，韩志聪、高比乐主持），2015年3月13日 12:44pm（08:09）（[http://www.tdm.com.mo/c\\_video/play\\_video.php?id=20874](http://www.tdm.com.mo/c_video/play_video.php?id=20874)）。
- 《梁蓝波：艺术锐变需要多元元素的融合》，中国珠海电视台生活频道（邓婉莹、靳源报道），2015年1月24日 20点（02:02）（[http://www.n21.cc/xw/zh/2015-1-24/content\\_107057.shtml](http://www.n21.cc/xw/zh/2015-1-24/content_107057.shtml)）。
- 《广州美术学院杰出校友系列——梁蓝波》，中国广州美术学院制作，2013年（00:03:30）。
- 《公共艺术：融合·数码空间·多元层面》，美国密苏里州哥伦比亚市《城市频道》（Rosemary Frank 制作），2011年7月1日（00:05:26）（<https://vimeo.com/50229955>）。
- 《哥伦比亚密苏里大学教授展示中国书法的文化内涵》，美国密苏里州《哥伦比亚密苏里人报》（Alix Wiggins 和 Katelyn Amen 采访），2010年3月15日（00:01:48）（<http://www.columbiainmissourian.com/stories/2010/03/15/mu-professor-demonstrates-cultural-importance-chinese-calligraphy/>）。
- 《文艺连接：梁蓝波访谈》，美国哥伦比亚密苏里大学科研中心《密苏里大学辛迪加》（Tanya Sneddon 影像采访和文章），2009年9月1日（23:16）（<http://syndicatemizzou.org/articles/show/100>）。
- 《艺术之旅：旧金山公共艺术之五——和喜园公园》，美国加州圣布鲁诺 Youtube.com（Emily B. Leighton 制作），2009年6月3日（02:27）（<http://www.youtube.com/watch?v=ppKvMvUIJ90>）。
- 《梁蓝波的艺术与理想》（上、下集），美国北加州 KMTP-32 频道《八方论谈》（史东采访），

2007年11月8日和9日(约00:50:00)(网络视频: <http://www.dialogue360.net>)。

- 《哥伦比亚密苏里大学运动中心壁画》，美国密苏里州哥伦比亚 KOMU-TV8-WB5 频道《帕坡与友人》(Paul Pepper 采访)，2005年8月10日上午10:28至10:34(00:06:00)。
- 《Amy Miller 脱口秀：梁蓝波访谈》(Amy Miller 采访)，美国密苏里州哥伦比亚 Zimmer 电台 Eagle 93.9 FM 频道，2004年7月22日下午5:55至6点(约00:05:00)。
- 《本地新闻：梁蓝波书画展》，美国芝加哥新世纪电视台 WFBT-TV，23 频道，2003年10月14日下午6:34至6:37和晚上11:04至11:07(00:01:39)。
- 《澳视晨彩：梁蓝波画展》，澳门电视台(Jishen Zheng 采访)，2000年1月8日(08:00)。
- 《旧金山太平洋博物馆和兰尼学院梁蓝波画展》，美国旧金山 KPST 电视台 66 频道(项颂采访)，1998年9月15日(00:01:45)。
- 《文化传真：梁蓝波的画》，澳门电视台 Anna Lam 采访，1998年7月31日21:30(05:00)。
- 《中国记忆：梁蓝波》(Joseph Maar 编导)，美国加州奥克兰 KTVU/FOX 电视台 2 频道，1998年2月(00:00:30，在二月份中国新年其间多次播放)。
- 《安宇肖像》，梁蓝波作为胡安宇的绘画老师被这部美国 PBS 公共电视台记录片多处采访，Donald Young 导演，1997(27:00，十多年来在全美公共电视台重复播放达200次以上)。
- 《华人丛刊：艺术家梁蓝波》，美国旧金山 KTSF-TV 电视台 26 频道(江瀛采访)，1996年2月10日下午4:00至4:30(00:27:00)。

媒体报导和评论(共数百份，中文评论文章选录如下，英文评论文章见英文简历)：

- 康燕彬、莫智勇《道的感悟：梁蓝波的“墨·舞”》，《动画影像：一本跨学科期刊》，美国加州 Sage 出版社，2017年(英文，已获选，将发表，康为暨南大学教授；AHCI 期刊)。
- 江涛《在中西文化深度交融中的再创造——梁蓝波当代水墨艺术研究》，《世界美术》，中国北京中央美术学院，2017年第1期总第153期，第64-66页(4张彩图；中国国家级艺术类核心期刊；江涛为华南农大美术学院副教授)。
- 徐修玲《超以象外，得其环中——梁蓝波“墨象”系列解读》，《艺术工作》，中国沈阳鲁迅美术学院，2016年第6期，第45-47页(CSSCI 期刊扩展版，中国国家级艺术类核心期刊；徐修玲为江苏理工学院美术学院美术史论副教授)。
- Tiffany Beres《梁蓝波：宇宙的能量》，《梁蓝波：墨象》，台湾艺术家出版，2016年，第4-5页(英文，48页水墨画集，38张彩图；Beres为加州圣地牙哥中国历史博物馆馆长)。
- 王阳《梁蓝波的墨象》，《梁蓝波：墨象》，台湾艺术家出版，2016年，第3页(英文，梁蓝波8页墨象系列水墨画，8张彩图，王阳博士为丹佛科罗拉多大学美术史助理教授)。
- 唐庆年《浑沌里放出光明·墨海中立定精神——读梁蓝波画作随笔》，《美术纵横》，北京、珠海、澳门，2015年4月(总第26期)，第110-115页(5张彩图；唐庆年原为中国《美术》杂志编辑部副主任，“八五新潮”运动主要推手之一，现旅居美国加州)。
- 皮道坚《超越性绘画与绘画性超越——关于梁蓝波的“聚合大系”》，《梁蓝波：聚合大系》，台湾艺术家出版，2014年，第6-7页(梁蓝波48页油画集，35张彩图)；此文原载《世界美术》，北京中央美术学院，1998年第3期，第70-71页及封三(2张彩图和3张黑白图片；皮道坚为华南师范大学美术史教授、中国著名美术批评家和策展人)。
- 邢莉莉《苍劲·浑穆·博大：梁蓝波现代狂草剖析》，《梁蓝波：狂草》，台湾艺术家出版，2014年，第6-7页(48页书法集，35张彩图；邢莉莉博士任教于天津美术学院)。

- 刘海平《梁蓝波多媒体艺术实验的开拓性》，《美术纵横》，澳门、珠海、北京：中国美术报，2014年6月（总第21期），第90-93页（6张彩图；刘海平博士任教于山东艺术学院）。
- 王璜生《生命的召唤和回应——读梁蓝波的“聚合大系”》，《典藏投资》，台北、北京、上海，2013年9月，第216-217页（2张彩图；王璜生教授为中央美术学院美术馆馆长）。
- 李伟铭《解变·重构：梁蓝波“聚合大系”画述》，《典藏今艺术》，台湾，2013年9月，第200页（1张彩图；李伟铭为广州美术学院研究员，中国美协理论委员会委员）。
- 刘昌汉《丝路上的长城——北美水墨画观览》，《艺术沙龙》，北京人民美术出版社，2013年第1期，第214-231页（18张彩图；刘昌汉为北美和台湾艺术批评家和策展人）。
- Patricia Berger《梁蓝波的“聚合大系”》，《梁蓝波：聚合大系》，美国Truman州立大学2013年配合梁蓝波回顾展出版40页精装画册（英文，30张彩图；Patricia Berger博士为美国柏克莱加州大学美术史教授和系主任）。
- 嘉文·柯顿《梁蓝波的狂草》，《艺术家》，台湾，2012年10月，第292-293页（英文，3张彩图，邢莉莉译；Kevin Allton博士任教于美国南印第安那大学，邢博士任教于天津美院）。
- Peter Russu 主编《创意天才：100位当代艺术家》，英国伦敦当代大师出版社，2012年，封面和第195页（英文，2张彩图；梁蓝波作品《交响》被选为封面）。
- 雷德候《现代东亚书法》，《书写的艺术：源于三种文化的当代作品》，Heinz Kroehl 主编，德国法兰克福书写艺术基金会和柏林海德堡 Kehrer Verlag 出版社，2011年，第46页（英文，1张梁蓝波作品彩图）。
- Michael Fleishman《素描的灵感：艺术家的工作》，美国纽约 Delmar Cengage Learning 出版社，2010年，第31, 266, 267 和 350页（英文，3张彩图）。
- Despina Tunberg 主编《国际当代美术大师》第三辑，美国加州圣塔巴巴拉国际艺术出版社，2010年，第178页（英文，1张彩图）。
- Jerry Sedley 主编《国际新美术》，美国纽约艺术图书出版社，2009年，封面和第58-59页（英文，5张彩图；梁蓝波作品《重复的主题》被选为封面）。
- Josienne Piller《重新认识断碎的身份》，《汉字重组：中国文字的韵律》，美国加州富立顿州立大学，2006年，第10-13和31-35页（英文，5彩图；作者为匹兹堡大学画廊主任）。
- 彭德《布道者》，《圣路易时报》，美国密苏里州，2006年11月16日，第P3页（2张黑白图片；彭德为西安美术学院美术史教授和系主任、中国著名美术批评家）。
- 周韶华《梁蓝波抒发与宇宙一体》，《圣路易新闻》，美国密苏里州，2006年11月16日，第11页（2张黑白图片；周韶华时任中国美术家协会常务理事、湖北省文联主席）。
- Kenneth Baker《史丹福艺术博物馆展览“疑问”提出了众多的问题》，《旧金山纪时报》，美国旧金山，2004年7月31日，第E10页（英文，1张彩图）。
- Joan Lebold Cohen《美国华裔美术家》，美国华盛顿白宫外交部“大使馆里的艺术”，2000年，第8和20页（英文，1张彩图；科恩为批评家、出版过不少研究中国美术的著作）。
- Edmund Moy《中国书法与当代电脑技术的碰撞》，《亚裔周刊》，美国旧金山，2000年7月6-12日（英文，2张黑白图片）。
- Amy Berk《耀眼明星在太平洋遗产博物馆》，《艺术周刊》，美国加州圣河西，1998年3月，第1和28页（英文，1张黑白图片）。
- 廖雯妮和 Jung Park《连接新与旧的世界》，《亚州艺术新闻》，香港，1997年9月，第81-83页（英文，5张彩图；廖雯妮 Manni Liu 时任美国旧金山中华文化中心主任和策展人）。

- 红叶《超越时代的审美结晶 —— 论梁蓝波的艺术》，《艺术界》，安徽省文学艺术界联合会，1997年9月，第38-42页（9张彩图；红叶时任香港《大公报》专栏作家）。
- 林墉《蓝波在奔波》，《广州美术研究》，广州美术家协会，1993年2月总第11期，第1页（3张黑白图片；林墉时任中国美术家协会顾问、广东省分会前主席）。
- Betsy Crabtree《对话画家梁蓝波》，《旧金山艺术月刊》，美国加州旧金山，1992年2月号，第1和11页（英文，2张黑白图片）。
- 更多的评论文章和作品发表于如下刊物：中国北京《美术》（1991/8，1992/12），北京《中国画》（1987/3），广州《画廊》（25，30，54，55），中国北京《中国》（世界语1989/3封二），中国武汉《艺术与时代》（34），中国天津《当代工笔画》（杨柳青1991），中国四川《攀枝花》（63，封底），中国广州《作品》（1983/12，封面），中国广州《黄金时代》（1986/9，封三），中国广州《广东画报》（1991/4），中国北京《人民日报》（海外版，1993/5/14），香港《明报月刊》（1997/9），香港《收藏家》（13），香港《南华早报》，香港《大公报》，澳门《濠镜》（2，5），澳门《今日澳门》（葡文版），澳门《新生代》（2000/4），澳门《澳门日报》，日本《流行通信》（中文版1997/9），土耳其《国际水彩画》（2012），奥地利《环球记者》，美国《日美时事》（日文），美国《北美日报》（日文），美国《东亚日报》（韩文），美国加州《上流社会》，美国《旧金山观察家报》，美国《圣河西报导者》，美国《屋仑论坛报》，美国《盐湖城论坛报》，美国犹它州《沙漠新闻》，美国《墨绘协会季刊》，美国新泽西州《美国华裔画家》，美国密苏里大学《启示》（2002/S），美国《艺术新闻》，美国《世界日报》，美国《星岛日报》，美国拍达富拍卖行《亚洲艺术》等。
- 主要中英文评论文章见网站：<http://faculty.missouri.edu/leongl/Reviews/index.php>
- 主要出版物见网站：<http://faculty.missouri.edu/leongl/Biography/index.php>