

美国华裔艺术家梁蓝波教授简历

新媒体艺术 · 动画影像 · 多媒体表演艺术 · 投影互动装置 · 美术设计和教育理论
油画 · 素描 · 水墨画 · 书法 · 摄影 · 平面设计



教学职务（共 20 多项，选录如下）：

澳门大学传播系特聘教授、博士生导师，协同创新研究所设计中心主任（2018-）
美国哥伦比亚密苏里大学美术系终身教授、研究生导师、访学中心主任（正教授职称，2011-）
美国密苏里科技大学人文艺术系维纳讲座教授（2012）
中国湖北武汉华中师范大学美术学院特聘教授（兼职，2017-）
中国广州华南师范大学美术学院国际艺术研究所客座教授（兼职，2011-）
中国广州画院特聘名誉画师和特聘研究员（兼职，2011-）
中国广州美术学院客座教授（兼职，2009-）
中国广州广东工业大学特聘外籍教授（新媒体设计和平面设计研究生课程，兼职，2017）
中国成都四川大学“实践及国际课程周”特聘外籍教授（包装设计课程，兼职，2016 & 2017）
中国湖北武汉理工大学“研究生国际化课程”特聘外籍教授（平面设计课程，兼职，2016）
澳门大学设计学院筹备委员会顾问（兼职，2013-2015）
美国宾直法尼亚州费城艺术大学美术设计系校外特聘研究生导师（兼职，2010-2011）
美国哥伦比亚密苏里大学美术系系主任（2007-2009）
美国哥伦比亚密苏里大学美术系副教授、研究生导师、素描教研室主任（油画、素描，2001-11）
美国旧金山州立大学客座副教授（中国画、书法、中国美术史，1996-2001）

学历：

中国北京中央美术学院美术学博士（书法与绘画比较研究，导师：邱振中、王宏建，2009）
美国加州美术学院油画系硕士（获“桂冠毕业生”荣誉称号，1988）
美国柏克莱加州大学中国美术史研究生研讨班（导师：高居翰，1988）
中国广州美术学院中国画系学士（导师：杨之光、尚涛、林丰俗、陈少丰、迟轲等，1983）

个人作品展（共 70 次个展，选录如下）：

2017 年	美国纽约霍顿学院(水墨和新媒体)	2017 年	中国武汉汤湖美术馆(水墨和新媒体)
2016 年	中国北京中央美术学院美术馆	2016 年	美国哥伦比亚意象画廊和文化中心
2014 年	台湾台北千活艺术中心	2013 年	美国费城区维纳洛瓦大学
2012 年	美国杜鲁门州立大学（回顾展）	2010 年	美国戴维斯加州大学美术馆
2009 年	美国哥伦比亚密苏里大学	2008 年	美国明尼苏达明尼阿普拉斯太阳画廊
2007 年	美国柏克莱加州大学	2007 年	美国德州圣安东尼学院
2006 年	澳门文化中心创意空间	2005 年	美国佐治州沙瓦那大西洋州立大学
2004 年	美国宾州丽金陵学院	2004 年	美国德州圣优斯顿大学
2003 年	美国伊利诺州芝加哥近郊艺术中心	2003 年	美国肯德基州东肯德基大学

2003 年	美国密苏里州圣路易斯大学博物馆	2003 年	美国新泽西州库汀斯基画廊
2002 年	美国伊利诺州西伊利诺大学	2000 年	美国加州硅谷方氏画廊
1998 年	澳门文化司署旅游活动中心画廊	1997 年	香港中环世界画廊
1991 年	美国旧金山中华文化中心	1988 年	中国广州美术馆
1986 年	美国盐湖城犹它大学	1986 年	澳门贾梅士博物院
1986 年	美国加州硅谷埃及博物馆	1986 年	美国屋仑加州美术学院

主要联展和获奖（共 300 多次获选全国性和国际性重要联展，70 多次获奖，选录如下）：

- 2018 年 美国纽约曼哈顿“纽约艺术博览会”（全球最重要的艺术博览会之一）
- 2018 年 美国密苏里州哥伦比亚学院“纸上艺术”全国美展（及 2017, 2015, 2010, 2004, 2002 年）
- 2017 年 佳士得香港 2017 年秋拍“中国当代水墨”（全球最重要拍卖行之一，总部在纽约）
- 2017 年 美国加州《摄影家论坛》杂志“第 37 届春季摄影大赛”（48 个国家的艺术家参赛），决赛入选作品刊登于八开精装彩色摄影集《2017 年最佳摄影》
- 2017 年 台湾台北国父纪念馆“2017 台北国际水墨大展”（台湾师范大学美院主办；彩色画册）
- 2017 年 中国广州美术学院大学城美术馆“广美·北美：广美北美校友作品展”（彩色画册）
- 2017 年 香港国际会展中心“全球水墨画大展”（全球 15 个国家 500 张作品获选；精装画册）
- 2017 年 佳士得香港 2017 年春拍“中国当代水墨”（包括吕寿琨、谷文达、郑重宾作品）
- 2017 年 奥克拉荷马州立大学艺术博物馆和斯坦福大学“字为体，书为舆”（Jeff Kelley 策展）
- 2017 年 香港太古广场香港港丽酒店“亚洲当代艺术展”（包括 2015 年和 2016 年春季和秋季）
- 2017 年 新加坡新达城国际会议展览中心“新加坡当代艺术展”（以及 2016 年，台湾艺术家）
- 2016 年 佳士得香港 2016 年秋拍“中国当代水墨”（包括吕寿琨、王冬龄等名家作品）
- 2016 年 罗芙奥台北 2016 年秋拍“亚洲现代与当代艺术”（台北和台中预展；包括白南准、草间弥生、奈良美智、安迪·沃荷、赵无极和朱德群等艺术家的作品；彩色画册）
- 2016 年 澳门“第 32 届全澳书画联展”（最佳创作奖；第 15 届也获得最佳创作奖；彩色画册）
- 2016 年 中国贵州宏立城世界文化艺术中心《视觉与视野：全美华人美术教授作品展》（银奖）
- 2016 年 佳士得香港 2016 年春拍“中国当代水墨”（包括张大千、刘国松等名家的作品）
- 2016 年 罗芙奥香港 2016 年春拍“现代与当代艺术”（包括塔皮埃斯、夏加尔和草间弥生作品）
- 2016 年 罗芙奥香港 2016 年春拍“古今人文艺术专场”（包括安迪·沃荷和毕加索作品）
- 2016 年 保利香港 2016 年春拍“惟物维新一现当代水墨艺术”（包括井上有一、林风眠作品）
- 2015 年 罗芙奥香港 2015 年秋季拍卖会“现代与当代艺术”（包括基弗、山姆·法兰西斯作品）
- 2015 年 北京中国华侨历史博物馆“第二届世界华侨华人摄影展”（入选率 1.9%，26 国家参展）
- 2015 年 台湾台北世界贸易中心“台北国际艺术博览会”（以及 2012 年，台北千活艺术中心）
- 2015 年 中国中央音乐学院音乐厅“第 16 届北京国际电子音乐节开幕音乐会”（多媒体作品）
- 2015 年 美国墨绘协会全美“第 52 届书画作品展”（创始人奖；“第 51 届”也获创始人奖）
- 2015 年 中国北京师范大学京师美术馆“穿越分界：跨文化视角下的国际美术教育思辨与对话”美术与设计教学展（全美大学中国艺术家学会和中国美协美术教育委员会主办）
- 2015 年 香港罗芙奥 2015 年春季拍卖会“心道澄怀—古今人文艺术专场”（台北和香港预展）
- 2015 年 台北寒舍艾丽酒店“福尔摩沙国际艺术博览会”（台北千活艺术中心）
- 2015 年 澳门文化中心“澳门国际电影及录像展 2015”（新媒体动画影像作品）
- 2015 年 澳门艺术博物馆“澳门艺术博物馆馆藏抽象绘画作品展”（吴方洲策展，以及 2012 年）

- 2015年 中国珠海艺术职业学院“吟月：多媒体舞蹈实验”（陈怡作曲、夏铭编舞；及2013年）
- 2015年 中国武汉合美术馆“西云东语：中国当代艺术研究展”（开馆展，鲁虹和德国 Claus Mewes 策展，全球88位艺术家获邀，包括展望、尹秀珍等；11.5’x10”精装画册）
- 2014年 中国《美术教育研究》“第五届全国院校美术大赛”教师组二等奖（获奖率约0.06%）
- 2014年 美国加州《摄影家论坛》杂志“第34届春季摄影大赛”（荣誉奖，获奖率1.08%；65个国家的艺术家参赛），获奖作品刊登于八开精装摄影集《2014年最佳摄影》
- 2014年 中国北京炎黄艺术馆“第二届世界华侨华人美术书法展”（入选率7.5%，优秀奖；画册）
- 2014年 美国纽约亚洲文化中心画廊“碰撞与交融：全美华人美术教授作品展览”（彩色画册）
- 2014年 中国南京国际博览中心“多彩世界·纷呈当下：首届南京国际美术展”（入选率4.89%）
- 2014年 中国中央音乐学院音乐厅“梦中的命运：第15届北京国际电子音乐节开幕音乐会”
- 2014年 澳门民政总署文康部“三十而立：全澳书画联展最佳创作艺术家邀请展”（彩色画册）
- 2014年 美国纽约史堪尼图斯音乐节“新媒体动画影像和表演艺术”（与上海四重奏合作）
- 2014年 美国奥克拉荷马州立大学“穿越分界：美国华裔美术教授当代艺术展”（18人获选）
- 2013年 香港天成国际2013年秋拍“现代及当代艺术”（书写的艺术；香港中银大厦预展）
- 2013年 美国旧金山蔡福丽舞蹈团“多媒体投影装置表演艺术实验”（与蔡福丽舞蹈团合作）
- 2013年 中国广州美术学院大学城美术馆“广州美术学院60周年校庆校友作品邀请展”
- 2013年 中国广州美术学院美术馆“温故知新·广州美术学院60周年校庆教师美术作品展”
- 2013年 武汉湖北美术馆和北京今日美术馆“再水墨：2000-2012中国当代水墨艺术邀请展”（鲁虹策展，包括方力钧、岳敏君、曾梵志、谷文达、徐冰、尚扬等62位画家作品）
- 2012年 中国广州美术学院大学城美术馆“佳作序列：广州画院三十周年系列展”（精装画册）
- 2012年 澳门全艺社和澳门东方基金会“第三届 VAFA 国际影像节”（37国参与，入选率12.5%）
- 2012年 南韩江原道宁越郡东江数码学会展览中心“国际当代数码媒体艺术”（Joowon Lee 策展）
- 2012年 土耳其国际水彩画协会“国际美术大赛”（网络大赛；素描组第七名）
- 2012年 美国堪萨斯城柯夫門表演艺术中心剧场“中国神话”多媒体表演艺术（陈怡作曲）
- 2012年 澳门文化局“澳门视觉艺术年展”（2012、2011、2009和2007年均获十佳优秀奖）
- 2012年 台湾台北国父纪念馆“汇墨高升：国际水墨大展暨研讨会”（全球86位画家受邀）
- 2012年 美国奥斯汀德州大学“穿越分界：美国大学华裔美术教授作品展”（24名教授获选）
- 2012年 澳门艺术博物馆“心迹：澳门当代素描展”（唐重策展，11名艺术家受邀；彩色画册）
- 2011年 中国广州美术学院美术馆“广州美术学院美术学院建系30周年教师作品展”（巡回深圳关山月美术馆和东莞岭南美术馆展出，出版大12开精装彩色画册）
- 2011年 中国广州红专厂文化创意园大家讲堂“撷彩：广州画院首聘名家专题展”（彩色画册）
- 2011年 澳门艺术博物馆“移动·记忆：第54届威尼斯国际艺术双年展澳门征集展”（画册）
- 2011年 德国威斯巴登世博会“书写的艺术：源于三种文化的当代作品”（包括中国、日本、韩国、中东、欧洲和美洲艺术家如托贝和汤布利等；德国法兰克福书写艺术基金会出版320页八开彩色精装画册，其中包括雷德候等美术史教授撰写的论文七篇）
- 2011年 美国墨绘协会全美“第48届书画展”（最佳作品奖；2005年第42届也获最佳作品奖）
- 2011年 美国威斯康辛大学“东西的碰撞：五位著名亚裔画家”（包括张宏图、易凯等）
- 2011年 美国奥克莱尔威斯康辛大学哈斯艺术中心“数码视野”（数码艺术和影像作品展）
- 2010年 美国新墨西哥州波塔利斯东新墨西哥大学“姿态的公理”全国美术作品展
- 2010年 台湾台北国立历史博物馆“水墨符码：第三届国际当代水墨双年展”（彩色画册）

- 2010年 中国北京中华世纪坛世界艺术馆“2010年港澳视觉艺术双年展”(中国文化部主办)
- 2010年 中国北京中国国际贸易中心“中艺博国际画廊博览会”(北京拉普(中国)画廊)
- 2010年 美国北卡罗里纳州海傍画廊“第十九届国际小幅作品展”(以及2003年第十一届)
- 2010年 美国纽约《创意季刊》第18届国际美术大赛(金奖;并获选《创意季刊》杂志封二)
- 2010年 美国拉斯维加斯南内华达州艺术博物馆“国际当代艺术大师III”(八开精装彩色画册)
- 2009年 中国广州华南师范大学“转景——综合媒介时代的艺术教育与实践”(多媒体影像)
- 2009年 中国广东省汕头市“第十一届全国美展·香港、澳门和台湾地区邀请展”(彩色画册)
- 2009年 美国哥伦比亚密苏里大学“深化的纸性:国际现代书画展”(孙磊策展)
- 2009年 北京环铁时代美术馆“天工开悟:学院当代艺术展”(央美、清华和中国艺术研究院博士)
- 2009年 北京798大象艺术空间“心象之在”国际美术展(中央美术学院美术馆王春辰策展)
- 2009年 北京中国美术馆“镜海观澜:澳门艺术博物馆藏澳门美术作品展”(精装彩色画册)
- 2009年 加拿大多伦多日本文化中心“今日彩墨:国际书画作品展”(彩色图录)
- 2009年 美国内布拉斯加州奥马哈溯流人画廊“当代国际艺术展”(特别奖)
- 2008年 台湾台北国父纪念馆“第二届台北国际当代水墨双年展”(包括赵无极、刘国松等)
- 2008年 北京拉普(中国)画廊“文化冲突?不,谢谢!”(包括德国 Kroiss 和奥地利 Riebler & Minarz)
- 2008年 美国佐治州沙瓦那美术与设计学院“跨越 III·美国大学中国美术教授作品展”
- 2007年 美国旧金山中华文化中心“国际现代彩墨画大展”(包括吴冠中、刘国松、高行健等)
- 2006年 台湾台北国父纪念馆“第一届台北国际当代水墨双年展”(包括赵无极、高行健等)
- 2006年 美国加州富勒顿州立大学艺术中心“汉字重组”(包括谷文达、徐冰等七人作品展)
- 2005年 台湾长流美术馆“国际现代水墨大展”(皮道坚策展,台湾和美国十多个美术馆巡展)
- 2005年 英国伦敦执迷艺术中央美术馆“第一届中央艺术双年展”(优秀奖)
- 2004年 美国加州史坦福大学坎托艺术中心“疑问”(展品选自从古希腊到当代的馆藏作品)
- 2004年 美国全美油画家协会“美国杰出作品”全国美展(彩色图录)
- 2004年 美国密苏里州华仑斯堡密苏里中部州立大学“美国中部国际美术作品展”
- 2003年 美国海斯堡肯萨斯州州立大学“第九届大平原全国艺术展”(评委大奖)
- 2003年 美国密苏里州东南艺术联盟“杰瓦顿全国美展”(三等奖)
- 2003年 美国科罗拉都州恩格尔沃德户外艺术博物馆“恩格尔沃德全国美术作品展”
- 2003年 美国内布拉斯加州澳马哈市时代画廊“色彩·国际美术作品展”
- 2003年 美国俄腊岗州由金市茂德肯艺术中心“四位美国艺术家作品展”
- 2003年 美国埃理桑那州史蜜斯堡艺术中心“第五十三届全国美展”
- 2002年 西班牙巴塞隆纳图腊画廊“第二十二届国际小幅版画展”(并巡迴到英国 Wingfield 艺术节和法国 Galerie L' Etang d' Art 画廊展出)
- 2002年 美国内布拉斯加州澳马哈市时代画廊“第四届国际现代艺术展”
- 2002年 美国肯萨斯州匹兹堡州立大学“第四届平原国际美术展”(入选率 13.4%)
- 2002年 美国路易斯安那州马舒博物馆“第二十九届全国美展”
- 2002年 美国纽约石溪纽约州立大学“东亚书法”国际邀请展(彩色图录)
- 2002年 美国侯斯顿德州水彩画协会“第二十五届国际水彩画大展”
- 2002年 美国唯珍尼亚州弗德力斯堡艺术中心“时代记忆”全国画展
- 2002年 美国北卡罗来纳州费亚提唯州立大学“2002艺术动向”全国大赛(入选率 10%)
- 2001年 台湾美国在台协会台北办事处“美籍华裔艺术家作品”(美国白宫国务院“大使馆艺

- 术”计划主办，琼·科恩策展；彩色画册；科恩曾出版不少研究中国当代美术的论著)
- 2000年 美国旧金山约芭贝若艺术中心剧场《弦墨》多媒体舞蹈艺术（与蔡福丽、司徒钢合作）
- 2000年 美国加州旧金山中华文化中心“抽象彩墨”国际邀请展（包括张羽、严秉会和郑重宾）
- 1999年 美国加州旧金山太平洋博物馆“跨越与瞻前·四位杰出美国画家”（彩色画册）
- 1999年 美国纽约伊申·科恩画廊“语言与非语言”国际邀请展
- 1999年 美国马里兰州美国亚太艺术研究院“富士杯20世纪亚太艺术大赛”（铜奖）
- 1998年 中国上海史丹尼艺术空间“中国现代海外名家”国际邀请展（出版彩色画册）
- 1997年 澳门“亚细亚国际艺术展”（每年由亚洲不同国家主办，出版彩色画册）
- 1997年 中国上海图书馆展览中心“中国艺术大展·当代中国画展”（中国文化部举办香港回归庆典活动，由卢辅圣、郎绍君、皮道坚等策展，出版八开彩色画册）
- 1996年 美国旧金山约芭贝若艺术中心《中国神话》多媒体舞蹈艺术（陈怡作曲、蔡福丽编舞）
- 1994年 美国加州旧金山瑞曼画廊“一个中国的传说”国际邀请展
- 1993年 香港风云画苑“地灵人杰·中国现代人物画展”国际邀请展
- 1993年 台湾台北隔山画馆“西画联展”国际邀请展
- 1992年 美国加州旧金山安素·亚当博物馆西柏斯画廊“加州风景”
- 1992年 美国加州旧金山亚洲艺术博物馆“笔触·中国画的技法与风格”（插图数十幅，画册）
- 1992年 美国加州旧金山拍达富国际拍卖行“东方艺术精品”拍卖（及1995年和1996年）
- 1991年 美国加州圣河西艺术博物馆“KTEH艺术邀请展”
- 1991年 美国加州圣塔莫尼卡第五画廊“下一代”
- 1990年 美国加州旧金山忆马歌画廊“大地的苏醒”
- 1989年 中国北京中国美术馆“第七届全国美展”（中国文化部、中国美术家协会主办）
- 1989年 中国贵州贵阳“遵义杯国际书画大展赛”（二等奖）
- 1988年 中国北京中国美术馆“当代工笔画学会首届大展”
- 1987年 美国纽约东方画廊“山水园林画展”国际邀请展
- 1985年 中国北京中国美术馆“前进中的中国青年美术作品展览”

博物馆收藏及永久陈列公共艺术(共 10 多个博物馆及百多个公共和私人机构，选录如下):

- | | |
|-------------------|---------------|
| 美国加州史丹福大学坎托艺术中心 | 中国广东美术馆 |
| 美国旧金山亚洲艺术博物馆 | 中国广州美术馆 |
| 美国明尼阿波利斯艺术学院(博物馆) | 中国广州美术学院 |
| 美国圣路易斯大学艺术博物馆 | 澳门艺术博物馆 |
| 德国法兰克福书写艺术基金会 | 美国佛罗里达州狄士尼世界 |
| 日本东京威斯汀大酒店 | 美国洛杉矶地区国泰银行总部 |
| 印度尼西亚苏拉巴亚威斯汀大酒店 | 日本东京东方二十一宾馆 |
| 美国旧金山和喜园公园公共艺术 | 美国哥伦比亚市政厅公共艺术 |

大學、博物馆和國際會議特邀讲演（共 200 多次，选录如下）：

- 中国成都四川大学（《多元交融给艺术和设计带来的新机遇与可能性》，2017）
- 中国广州华南理工大学（《多元交融给艺术设计带来的新机遇与可能性》，2017）

中国河南郑州大学（《多元交融给艺术和设计带来的新机遇与可能性》，2017）
中国北京联合大学艺术设计研究所（《城市型、应用新艺术学院发展论坛》，2017）
中国武汉中南民族大学（《Ω弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》，2017）
中国湖北武汉大学（《多元交融给艺术设计带来的生机》，2016）
中国湖北武汉华中科技大学（《多元交融给艺术设计带来的生机》，2016）
中国湖北武汉华中农业大学（《Ω弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》，2016）
中国上海大学美术学院和上海电影学院（《中国书法和水墨艺术在新媒体中的运用》，2016）
中国广州华南农业大学“红满堂名师讲堂”（《多元交融给艺术设计带来的生机与可能性》2016）
中国广州广东工业大学“第二届集成创新与可持续设计国际学术研讨会”（《多元交融》，2016）
美国卡本代尔南伊利诺伊大学（《多元交融给艺术创作带来的可能性》，2015）
澳门大学“杰人讲坛”系列讲座第36讲（《综合素养带来的机遇与可能性》，2013）
中国重庆大学“重庆大学讲座”系列第51讲（《Ω弧线形的视觉张力》，2013）
中国广州美术学院“第四届世界华人美术教育大会”（《批判性思维在美术教育中的运用》2013）
韩国江原道“宁越郡博物馆国际论坛”（《通过形式分析增强对美术作品的认识》，2013）
中国武汉华中师范大学（《多元交融给艺术设计带来的可能性》《Ω弧线形的视觉张力》，2012）
中国哈尔滨工业大学（《多元交融给艺术设计带来的可能性》《Ω弧线形的视觉张力》，2012）
中国天津南开大学（《多元交融给美术带来的可能性》、《美国大学的体制和教学特色》，2012）
中国广西艺术学院（《多元交融给美术带来的可能性》《美术中的后现代国际主义风格》，2012）
中国广州美术学院（《“Ω弧线形”的视觉张力》2012，《批判性思维》2011，2009，2008）
美国奥克莱尔威斯康辛大学（《从狂草书法到多媒体艺术》，2011）
中国沈阳鲁迅美术学院（《用批判性思维审视创作理念以提高作品的独特性》，2010）
美国戴维斯加州大学美术和美术史系（《论“Ω弧线形”的视觉张力》，2010）
美国彩墨画协会“第四十七届书画年会”（中国书画艺术讲座，2010）
中国广州美术学院“全国高校国际视野下的美术教育改革学术研讨会”（《研讨法》，2009）
中国广州华南师范大学“高师美术论坛”（《美术创作中的后现代国际主义风格》，2009）
美国费城“大西洋中部亚洲研究学会第三十八届年会”（《中国书法的特色》，2009）
美国堪萨斯城纳尔逊艺术博物馆（《中国书法艺术欣赏》，2009）
美国双城明尼苏达大学（中国书画艺术讲座，2008，2006，2005）
美国柏克莱加州大学“加大表演艺术：林怀民、梁蓝波、Pat Berger 狂草艺术讨论会”（2006）
美国柏克莱加州大学美术史系和东亚研究所（《中国书法》，2007，2006，2001，1998，1997）
国立台湾师范大学（《视觉语言基因的解变与重构》，2005）
台湾国立台南艺术大学（《视觉语言基因的解变与重构》，2005）
中国北京中央美术学院“全国美术学院基础教学研讨会”（2005）
美国“全美艺术院校协会第九十二届年会”（《视觉语言基因的解变与重构》，西雅图，2004）
美国加州史丹福大学国际研究院和研究生院（《中国书画艺术的特色》，2000，1999）
美国旧金山亚洲艺术博物馆（中国书画艺术讲座，2001，1996，1994，1992，1990，1985）

评审和策展经历（共 30 多项，选录如下）：

美国圣路易斯华盛顿大学特邀正教授外审专家（2017）
美国纽约 Routledge 出版社特邀艺术类教科书外审专家（2016）

美国奥斯丁德州大学特邀正教授外审专家（2016）
美国哥伦比亚密苏里大学“东西方的对话 III”独立策展人（2016）
美国北卡罗来纳大学特邀终身教授外审专家（2013）
美国南卡罗来纳大学特邀正教授外审专家（2013，2012）
澳门大学特邀副教授外审专家（2013）
新加坡南洋理工大学特邀终身教授外审专家（2011）
美国西密西根州立大学特邀终身教授外审专家（2011）
美国斯塔古斯加州大学特邀六级正教授外审专家（2010）
美国墨绘协会全美“第四十七届书画作品展”独立评委（2010）
美国密苏里州政府艺术委员会艺术基金评委（2010，2008，2007）
美国密苏里大学系统“科研董事会基金”评委（2008，2007）
美国密苏里州圣路易斯艺术“大自然的能量”独立评委（2007）
美国加州旧金山中华文化中心“国际现代彩墨画大展”协同策展人（2007）
美国纽约巴仑教育出版社特邀教科书外审专家（2006，2005）
美国密苏里州哥伦比亚艺术联盟“学术界的中国艺术家”独立策展人（2004）
美国全美油画家协会“美国杰出作品”全国美展评委（2003）
美国密苏里州博览会“美术作品展览”独立评委（2003）
美国加州旧金山市政府艺术委员会公共艺术评委（1998）

名人辞典入载、奖项和荣誉记录（共 100 多项，选录如下，作品获奖放联展栏目）：

《国际传记辞典》（英国剑桥国际传记中心，第 38、37、36、33、25 版；2017，2014，2013 等）
《二十一世纪 2000 名杰出知识份子》（英国剑桥国际传记中心，第 10、9 版；2017，2015）
《美国名人录》（美国新泽西州麦基思传记出版社，第 70, 68, 63, 58 版；2016, 2014, 2009, 2004）
《世界名人录》（美国新泽西州麦基思传记出版社，第 14 至 33 版；1997 - 2016）
《美国美术界名人录》（美国新泽西州麦基思传记出版社，第 34, 33, 32, 30 版；2014, 2013, 2012）
《世界名人录》（英国欧洲出版公司，第 73, 72, 71, 69, 68, 65 版；1998 - 2013）
“优秀教授奖”美国哥伦比亚密苏里大学（2007）
《国际领袖人物辞典》（美国北卡罗来纳州美国传记研究院，第 11 版，2004）
《国际名人录》（印度新德里国际传记中心，第 7 版，2004）
“梁蓝波日”（1999 年美国旧金山市政府由布朗市长公告将 11 月 19 日定为“梁蓝波日”）
《中华人物辞海·当代大文化卷》（中国北京国际名人研究院出版，1997）
《国会纪录》141(152)（美国华盛顿白宫，1995 年 9 月 27 日）
《美洲当代艺术家百科全书》（美国加州，1989）

科研基金资助课题项目（共 30 多项，除 1 项外其余全部为项目主持人，选录如下）：

- 梁蓝波《新媒体艺术研究》，哥伦比亚密苏里大学“科研委员会基金”（2017, 2013, 2012, 2007）
- 梁蓝波《Ω 弧线形的视觉张力》，澳门基金会科研基金资助课题项目（2014-2017, 主动放弃）
- 梁蓝波《Ω 弧线形的视觉张力》，澳门特区政府文化局文化活动基金资助课题项目(2015, 放弃)
- 梁蓝波《跨界：综合媒体艺术实验》，哥伦比亚密苏里大学“大学优势科研基金”课题(2012)

- 梁蓝波《通过综合媒材增强油画艺术的表现力》，美国哥伦比亚密苏里大学“艺术与人文文学科科研基金”资助课题（2013, 2012, 2011, 2009, 2008）
- 梁蓝波《市政厅公共艺术》，美国哥伦比亚市政府公共艺术基金（2010-2011）
- 季若霄、梁蓝波等《中美高等美术教育研究》，全国教育科学十·五规划教育部重点课题（梁蓝波为课题组成员）（2009）
- 梁蓝波《基质：新媒体艺术的多层面融合》，美国密苏里大学系统“科研董事会基金”（2007）
- 梁蓝波《书法与绘画比较研究》，美国哥伦比亚密苏里大学“教师发展基金”资助课题（2005）
- 梁蓝波《新水墨艺术教学研究》，美国哥伦比亚密苏里大学“国际战略始创基金”课题（2003）
- 梁蓝波、林凯斌等《旧金山和喜园公园公共艺术》，美国旧金山市政府公共艺术基金（1999）

出版画集（共 6 部，选录如下）：

- 《墨象：孙恩道、梁蓝波、陶兴琳作品集》，武汉出版社，2017 年（130 页 22.5cmx21cm 精装画集，其中第 50 至 91 页为梁蓝波作品，36 张彩图；配合湖北武汉汤湖美术馆同名展览）
- 《梁蓝波：墨象》，台湾艺术家出版，2016 年（25cmx25cm，48 页水墨画集，38 张彩图）
- 《梁蓝波：聚合大系》，台湾艺术家出版，2014 年（25cmx25cm，48 页油画集，35 张彩图）
- 《梁蓝波：狂草》，台湾艺术家出版，2014 年（25cmx25cm，48 页狂草书法集，35 张彩图）

发表论文（共 50 多篇，全部为独撰，选录如下）：

- 梁蓝波《Ω 弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》（美术学形式分析研究理论专著，192 页，十多万字，110 多张插图，将于 2018 年出版发行）。
- 梁蓝波《Ω 弧线形：一个彰显爆发性视觉张力的潜藏图式》，美国威斯康星州麦迪逊《美术与美术史国际期刊》（英文；文章已获选，將於 2018 年发表；ISI 期刊）。
- 梁蓝波《素描训练在多媒体信息时代的意义》，陈杰《设计素描》序言（中国国家十三·五规划教材），北京：高等教育出版社（将于 2018 年出版）。
- 梁蓝波《Ω 弧线形：一个彰显狂草爆发性视觉张力的潜藏图式》，2014 年入选首届《南京国际美术展》学术报告，文章将发表于《艺术与设计》杂志（国际性学术比赛）。
- 梁蓝波《批判性思维在美术教育中的作用》，《穿越分界：跨文化视角下的国际美术教育思辨与对话》，主编：甄魏、张少倩，中国轻工业出版社，2015 年，第 197-203 页。
- 梁蓝波《用批判性思维评估创作理念以增强作品的独特性》，《融合·互动·创新——中外美术教育比较研究》，主编：黎明、张幼云，北京人民美术出版社，2013 年，第 104-111 页。
- 梁蓝波《通过形式分析增强对美术作品的认识》，《博物馆的未来：宁越郡博物馆国际论坛论文集 I》，韩国，2013 年，第 199-223 页，英文及韩文（国际性学术会议论文集）。
- 梁蓝波《美国高校美术与设计专业的招生制度和考量要素》，南京师范大学《中国美术教育》，2012 年第 6 期（总第 196 期），第 85-87 页（国家级美术教育核心期刊）。
- 梁蓝波《论“Ω 弧线形”呈显的爆发性视觉张力在国画中的体现》，中国贵阳贵州人民出版社《人文艺术》总第 11 辑，第 113-136 页，2012 年（14 张插图）。
- 梁蓝波《中西方高等美术教育培养学生独创性思维的差异》，《回望与前瞻：广州美术学院美术教育学院建系 30 周年纪念文集》，中国广东高等教育出版社，2011 年，第 70-72 页。
- 梁蓝波《西方教育理念和方式给中国高等美术教育改革的几点启示》，《美术观察》，北京

- 中国艺术研究院，2011年第6期(总第190期)，第128-130页(CSSCI, 国家级艺术类核心期刊)。
- 梁蓝波《美术教育中“研讨”训练的意义和实施办法》，中国江苏南京艺术学院学报《美术与设计》，2010年第5期(总第131期)，第147-150页(CSSCI, 全国中文核心期刊)。
 - 梁蓝波《培养创新型美术人才的“主体思辨式教学策略”》，中国浙江杭州西泠印社出版社和中国钢笔书法杂志社《书画教育》，2010年10月号(总第51期)，第4-6页。
 - 梁蓝波《艺术领域中的“后现代国际主义风格”》，中国北京《批评家》杂志，中国美术批评家年会组委会主办、北京上上国际美术馆出品、成都四川美术出版社出版，2010年7月(总第6辑)，理论前沿栏目，第38-43页(彩色插图四张)。此论文被北京《艺术国际》、北京《中国美术网》、深圳《美讯在线》、深圳《雅昌艺术网》、陕西西安《艺指禅》、上海《上海书画网》、香港书画研究院《香港书画网》、北京《文化中国》、北京《新华网·新华书画》、成都《四川美术网》、北京《人民美术》、山东《艺术媒体联盟》、福州《福建美术在线》和重庆四川美术学院《艺术数据》等43个网站转载。
 - 梁蓝波《论美术教育中“研讨”训练的重要性》，《美术教育大视野：中外高等美术教育比较研究》(张幼云主编)，北京中国高等教育出版社，2009年，第65-69页；并被深圳《美讯在线网》(Artbox)「东方美术—关注精选」等网站转载(国际美术教育大会论文集)。
 - 梁蓝波《关于基础的思考》，《基础展望：全国十所高等美术院校基础教学研讨会文集》，北京：中国青年出版社，2007年7月，第343、344、375、376、379、383、389、404页。
 - 梁蓝波《视觉艺术语言基因的解变与重构》(英文)，《典藏国际版：中国当代艺术》，加拿大温哥华：典藏杂志社，2004年6月，第83-88页(6张彩图)(国际专业美术杂志)。
 - 梁蓝波《中国画》，《大自然与艺术》，美国旧金山亚洲艺术博物馆，2001年，第11-17页。
 - 梁蓝波《我近期的工作主要在遗传工程方面的思考……》，《二十世纪末中国现代水墨艺术走势》，《当代水墨艺术》丛书之四，哈尔滨：黑龙江美术出版社，2000年10月，第28、29、104-109页(2张彩色图片和6张黑白图片)。
 - 梁蓝波《西方画坛给中国艺术的一点启迪》，《广东美术家》，广州：中国美术家协会广东分会，1993年4月第2期，第50-51页。

电视台、电台和网络视频访谈(共50多次, 选录如下)：

- 《艺术展：梁蓝波墨象》，美国Mediacom有线电视22和722频道(James Mouser访谈节目The Art Show)，2016年5月15日(08:00)(www.mediacomcable.com)。
- 《澳视新闻档案：澳门人才回流》，澳门电视台(陈志熙采访，韩志聪、高比乐主持)，2015年3月13日12:44pm(08:09)(http://www.tdm.com.mo/c_video/play_video.php?id=20874)。
- 《梁蓝波：艺术锐变需要多元素的融合》，中国珠海电视台生活频道(邓婉莹、靳源报道)，2015年1月24日20点(02:02)(http://www.n21.cc/xw/zh/2015-1-24/content_107057.shtml)。
- 《广州美术学院杰出校友系列——梁蓝波》，中国广州美术学院制作，2013年(00:03:30)。
- 《公共艺术：融合·数码空间·多元层面》，美国密苏里州哥伦比亚市《城市频道》(Rosemary Frank制作)，2011年7月1日(00:05:26)(<https://vimeo.com/50229955>)。
- 《哥伦比亚密苏里大学教授展示中国书法的文化内涵》，美国密苏里州《哥伦比亚密苏里人报》(Alix Wiggins和Katelyn Amen采访)，2010年3月15日(00:01:48)(<http://www.columbiamissourian.com/stories/2010/03/15/mu-professor-demonstrates-cultural-importance-chinese-calligraphy/>)。
- 《文艺连接：梁蓝波访谈》，美国哥伦比亚密苏里大学科研中心《密苏里大学辛迪加》(Tanya

- Sneddon 影像采访和文章), 2009年9月1日(23:16) (<http://syndicatemizzou.org/articles/show/100>)。
- 《艺术之旅: 旧金山公共艺术之五——和喜园公园》, 美国加州圣布鲁诺 Youtube.com (Emily B. Leighton 制作), 2009年6月3日(02:27) (<http://www.youtube.com/watch?v=ppKvMvUIJ90>)。
 - 《梁蓝波的艺术与理想》(上、下集), 美国北加州 KMTP-32 频道《八方论谈》(史东采访), 2007年11月8日和9日(约00:50:00)(网络视频: <http://www.dialogue360.net>)。
 - 《哥伦比亚密苏里大学运动中心壁画》, 美国密苏里州哥伦比亚 KOMU-TV8-WB5 频道《帕坡与友人》(Paul Pepper 采访), 2005年8月10日上午10:28至10:34(00:06:00)。
 - 《Amy Miller 脱口秀: 梁蓝波访谈》(Amy Miller 采访), 美国密苏里州哥伦比亚 Zimmer 电台 Eagle 93.9 FM 频道, 2004年7月22日下午5:55至6点(约00:05:00)。
 - 《本地新闻: 梁蓝波书画展》, 美国芝加哥新世纪电视台 WFBT-TV, 23 频道, 2003年10月14日下午6:34至6:37和晚上11:04至11:07(00:01:39)。
 - 《澳视晨彩: 梁蓝波画展》, 澳门电视台(Jishen Zheng 采访), 2000年1月8日(08:00)。
 - 《旧金山太平洋博物馆和兰尼学院梁蓝波画展》, 美国旧金山 KPST 电视台 66 频道(项颂采访), 1998年9月15日(00:01:45)。
 - 《文化传真: 梁蓝波的画》, 澳门电视台 Anna Lam 采访, 1998年7月31日21:30(05:00)。
 - 《中国记忆: 梁蓝波》(Joseph Maar 编导), 美国加州奥克兰 KTVU/FOX 电视台 2 频道, 1998年2月(00:00:30, 在二月份中国新年其间多次播放)。
 - 《安宇肖像》, 梁蓝波作为胡安宇的绘画老师被这部美国 PBS 公共电视台记录片多处采访, Donald Young 导演, 1997(27:00, 十多年来在全美公共电视台重复播放达200次以上)。
 - 《华人丛刊: 艺术家梁蓝波》, 美国旧金山 KTSF-TV 电视台 26 频道(江瀛采访), 1996年2月10日下午4:00至4:30(00:27:00)。

媒体报导和评论(共数百份, 中文评论文章选录如下, 英文评论文章见英文简历):

- 莫智勇《逍遥游: 梁蓝波的“吟月”》, 《视觉传达》, 美国加州 SAGE 出版社, 2018年(英文, 已获选, 将发表; <http://journals.sagepub.com/home/vc/j>; ISSN:1470-3572; SSCI 期刊)。
- 江涛《在中西文化深度交融中的再创造——梁蓝波当代水墨艺术研究》, 《世界美术》, 中国北京中央美术学院, 2017年第1期总第153期, 第64-66页(4张彩图; 中国国家级艺术类核心期刊; 江涛为华南农大美术学院副教授)。
- 徐修玲《超以象外, 得其环中——梁蓝波“墨象”系列解读》, 《艺术工作》, 中国沈阳鲁迅美术学院, 2016年第6期, 第45-47页(CSSCI 期刊扩展版, 中国国家级艺术类核心期刊; 徐修玲为江苏理工学院美术学院美术史论副教授)。
- Tiffany Beres《梁蓝波: 宇宙的能量》, 《梁蓝波: 墨象》, 台湾艺术家出版, 2016年, 第4-5页(英文, 48页水墨画集, 38张彩图; Beres 为加州圣地牙哥中国历史博物馆馆长)。
- 王阳《梁蓝波的墨象》, 《梁蓝波: 墨象》, 台湾艺术家出版, 2016年, 第3页(英文, 梁蓝波8页墨象系列水墨画, 8张彩图, 王阳博士为丹佛科罗拉多大学美术史助理教授)。
- 唐庆年《浑沌里放出光明·墨海中立定精神——读梁蓝波画作随笔》, 《美术纵横》, 北京、珠海、澳门, 2015年4月(总第26期), 第110-115页(5张彩图; 唐庆年原为中国《美术》杂志编辑部副主任, “八五新潮”运动主要推手之一, 现旅居美国加州)。
- 皮道坚《超越性绘画与绘画性超越——关于梁蓝波的“聚合大系”》, 《梁蓝波: 聚合大系》, 台湾艺术家出版, 2014年, 第6-7页(梁蓝波48页油画集, 35张彩图); 此文原载

- 《世界美术》，北京中央美术学院，1998年第3期，第70-71页及封三（2张彩图和3张黑白图片；皮道坚为华南师范大学美术史教授、中国著名美术批评家和策展人）。
- 邢莉莉《苍劲·浑穆·博大：梁蓝波现代狂草剖析》，《梁蓝波：狂草》，台湾艺术家出版，2014年，第6-7页（48页书法集，35张彩图；邢莉莉博士任教于天津美术学院）。
 - 刘海平《梁蓝波多媒体艺术实验的开拓性》，《美术纵横》，澳门、珠海、北京：中国美术报，2014年6月（总第21期），第90-93页（6张彩图；刘海平博士任教于山东艺术学院）。
 - 王璜生《生命的召唤和回应——读梁蓝波的“聚合大系”》，《典藏投资》，台北、北京、上海，2013年9月，第216-217页（2张彩图；王璜生教授为中央美术学院美术馆馆长）。
 - 李伟铭《解变·重构：梁蓝波“聚合大系”画述》，《典藏今艺术》，台湾，2013年9月，第200页（1张彩图；李伟铭为广州美术学院研究员，中国美协理论委员会委员）。
 - 刘昌汉《丝路上的长城——北美水墨画观览》，《艺术沙龙》，北京人民美术出版社，2013年第1期，第214-231页（18张彩图；刘昌汉为北美和台湾艺术批评家和策展人）。
 - Patricia Berger《梁蓝波的“聚合大系”》，《梁蓝波：聚合大系》，美国Truman州立大学2013年配合梁蓝波回顾展出版40页精装画册（英文，30张彩图；Patricia Berger博士为美国柏克莱加州大学美术史教授和系主任）。
 - 嘉文·柯顿《梁蓝波的狂草》，《艺术家》，台湾，2012年10月，第292-293页（英文，3张彩图，邢莉莉译；Kevin Allton博士任教于美国南印第安那大学，邢博士任教于天津美院）。
 - Peter Russu 主编《创意天才：100位当代艺术家》，英国伦敦当代大师出版社，2012年，封面和第195页（英文，2张彩图；梁蓝波作品《交响》被选为封面）。
 - 雷德候《现代东亚书法》，《书写的艺术：源于三种文化的当代作品》，Heinz Kroehl 主编，德国法兰克福书写艺术基金会和柏林海德堡 Kehrer Verlag 出版社，2011年，第46页（英文，1张梁蓝波作品彩图）。
 - Michael Fleishman《素描的灵感：艺术家的工作》，美国纽约 Delmar Cengage Learning 出版社，2010年，第31, 266, 267 和 350页（英文，3张彩图）。
 - Despina Tunberg 主编《国际当代美术大师》第三辑，美国加州圣塔巴巴拉国际艺术出版社，2010年，第178页（英文，1张彩图）。
 - Jerry Sedley 主编《国际新美术》，美国纽约艺术图书出版社，2009年，封面和第58-59页（英文，5张彩图；梁蓝波作品《重复的主题》被选为封面）。
 - Josienne Piller《重新认识断碎的身份》，《汉字重组：中国文字的韵律》，美国加州富立顿州立大学，2006年，第10-13和31-35页（英文，5彩图；作者为匹兹堡大学画廊主任）。
 - 彭德《布道者》，《圣路易时报》，美国密苏里州，2006年11月16日，第P3页（2张黑白图片；彭德为西安美术学院美术史教授和系主任、中国著名美术批评家）。
 - 周韶华《梁蓝波抒发与宇宙一体》，《圣路易新闻》，美国密苏里州，2006年11月16日，第11页（2张黑白图片；周韶华时任中国美术家协会常务理事、湖北省文联主席）。
 - Kenneth Baker《史丹福艺术博物馆展览“疑问”提出了众多的问题》，《旧金山纪时报》，美国旧金山，2004年7月31日，第E10页（英文，1张彩图）。
 - Joan Lebold Cohen《美国华裔艺术家》，美国华盛顿白宫外交部“大使馆里的艺术”，2000年，第8和20页（英文，1张彩图；科恩为批评家、出版过不少研究中国美术的著作）。
 - Edmund Moy《中国书法与当代电脑技术的碰撞》，《亚裔周刊》，美国旧金山，2000年7月6-12日（英文，2张黑白图片）。

- Amy Berk 《耀眼明星在太平洋遗产博物馆》，《艺术周刊》，美国加州圣河西，1998年3月，第1和28页（英文，1张黑白图片）。
- 廖雯妮和 Jung Park 《连接新与旧的世界》，《亚州艺术新闻》，香港，1997年9月，第81-83页（英文，5张彩图；廖雯妮 Manni Liu 时任美国旧金山中华文化中心主任和策展人）。
- 红叶 《超越时代的审美结晶 —— 论梁蓝波的艺术》，《艺术界》，安徽省文学艺术界联合会，1997年9月，第38-42页（9张彩图；红叶时任香港《大公报》专栏作家）。
- 林墉 《蓝波在奔波》，《广州美术研究》，广州美术家协会，1993年2月总第11期，第1页（3张黑白图片；林墉时任中国美术家协会顾问、广东省分会前主席）。
- Betsy Crabtree 《对话画家梁蓝波》，《旧金山艺术月刊》，美国加州旧金山，1992年2月号，第1和11页（英文，2张黑白图片）。
- 更多的评论文章和作品发表于如下刊物：中国北京《美术》(1991/8, 1992/12)，北京《中国画》(1987/3)，广州《画廊》(25, 30, 54, 55)，中国北京《中国》(世界语 1989/3 封二)，中国武汉《艺术与时代》(34)，中国天津《当代工笔画》(杨柳青 1991)，中国四川《攀枝花》(63, 封底)，中国广州《作品》(1983/12, 封面)，中国广州《黄金时代》(1986/9, 封三)，中国广州《广东画报》(1991/4)，中国北京《人民日报》(海外版, 1993/5/14)，香港《明报月刊》(1997/9)，香港《收藏家》(13)，香港《南华早报》，香港《大公报》，澳门《濠镜》(2, 5)，澳门《今日澳门》(葡文版)，澳门《新生代》(2000/4)，澳门《澳门日报》，日本《流行通信》(中文版 1997/9)，土耳其《国际水彩画》(2012)，奥地利《环球记者》，美国《日美时事》(日文)，美国《北美日报》(日文)，美国《东亚日报》(韩文)，美国加州《上流社会》，美国《旧金山观察家报》，美国《圣河西报导者》，美国《屋仑论坛报》，美国《盐湖城论坛报》，美国犹它州《沙漠新闻》，美国《墨绘协会季刊》，美国新泽西州《美国华裔画家》，美国密苏里大学《启示》(2002/S)，美国《艺术新闻》，美国《世界日报》，美国《星岛日报》，美国拍达富拍卖行《亚洲艺术》等。
- 主要中英文评论文章见网站：<http://faculty.missouri.edu/leongl/Reviews/index.php>
- 主要出版物见网站：<http://faculty.missouri.edu/leongl/Biography/index.php>