

美國華裔藝術家梁藍波教授簡歷

新媒體藝術·動畫影像·多媒體表演藝術·投影互動裝置·美術設計和教育理論
油畫·素描·水墨畫·書法·攝影·平面設計



教學職務 (共 20 多項, 選錄如下) :

澳門大學傳媒系特聘教授、博士生導師, 協同創新研究所設計中心主任 (2018-)
美國哥倫比亞密蘇里大學美術系終身教授、研究生導師、訪學中心主任 (正教授職稱, 2011-)
美國密蘇里科技大學人文藝術系維納講座教授 (2012)
中國湖北武漢華中師範大學美術學院特聘教授 (兼職, 2017-)
中國廣州華南師範大學美術學院國際藝術研究所客座教授 (兼職, 2011-)
中國廣州畫院特聘名譽畫師和特聘研究員 (兼職, 2011-)
中國廣州美術學院客座教授 (兼職, 2009-)
中國廣州廣東工業大學特聘外籍教授 (新媒體設計和平面設計研究生課程, 兼職, 2017)
中國成都四川大學“實踐及國際課程周”特聘外籍教授 (平面設計課程, 兼職, 2016 & 2017)
中國湖北武漢理工大學“研究生國際化課程”特聘外籍教授 (包裝設計課程, 兼職, 2016)
澳門大學設計學院籌備委員會顧問 (兼職, 2013-2015)
美國賓夕法尼亞州費城藝術大學美術設計系校外特聘研究生導師 (兼職, 2010-2011)
美國哥倫比亞密蘇里大學美術系系主任 (2007-2009)
美國哥倫比亞密蘇里大學美術系副教授、研究生導師、素描教研室主任 (油畫、素描, 2001-11)
美國舊金山州立大學客座副教授 (水墨畫、中國書法、中國美術史, 1996-2001)

學歷 :

中國北京中央美術學院美術學博士 (書法與繪畫比較研究, 導師: 邱振中、王宏建, 2009)
美國加州美術學院油畫系碩士 (獲“桂冠畢業生”稱號, 1988)
美國柏克萊加州大學中國美術史研究生研討班 (導師: 高居翰, 1988)
中國廣州美術學院中國畫系學士 (導師: 楊之光、尚濤、林豐俗、陳少豐、迟轅等, 1983)

個人作品展 (共 70 次個展, 選錄如下) :

2017 年	美國紐約霍頓學院 (水墨和新媒體)	2017 年	中國武漢湯湖美術館 (水墨和新媒體)
2016 年	中國北京中央美術學院美術館	2016 年	美國哥倫比亞意象畫廊和文化中心
2014 年	台灣台北千活藝術中心	2013 年	美國費城地區維納洛瓦大學
2012 年	美國杜魯門州立大學 (回顧展)	2010 年	美國戴維斯加州大學美術館
2009 年	美國哥倫比亞密蘇里大學	2008 年	美國明尼蘇達明尼阿普拉斯太陽畫廊
2007 年	美國德州聖安東尼學院	2007 年	美國柏克萊加州大學
2006 年	澳門文化中心創意空間	2005 年	美國佐治州沙瓦那大西洋州立大學
2004 年	美國賓州麗金陵學院	2004 年	美國德州聖優斯頓大學

- | | | | |
|--------|-----------------|--------|----------------------|
| 2003 年 | 美國肯德基州東肯德基大學 | 2003 年 | 美國依利諾州芝加哥近郊美術中心 |
| 2003 年 | 美國密蘇里州聖路易斯大學博物館 | 2003 年 | 美國新澤西州庫汀斯基畫廊 |
| 2002 年 | 美國依利諾州西依利諾大學 | 2000 年 | 美國加州硅谷方氏畫廊（及 1997 年） |
| 1998 年 | 澳門文化司署旅遊活動中心畫廊 | 1997 年 | 香港中環世界畫廊 |
| 1991 年 | 美國舊金山中華文化中心 | 1988 年 | 中國廣州美術館 |
| 1986 年 | 美國鹽湖城猶它大學 | 1986 年 | 澳門賈梅士博物院 |
| 1986 年 | 美國加州硅谷埃及博物館 | 1986 年 | 美國屋侖加州美術學院 |

主要聯展和獲獎（共 300 多次獲選全國性和國際性重要聯展，70 多次獲獎，選錄如下）：

- 2018 年 美國紐約曼哈頓 94 號碼頭“紐約藝術博覽會”（全球最重要的藝術博覽會之一）
- 2018 年 美國密蘇里州哥倫比亞學院“紙上藝術”全國美展（以及 2017、2015、2010 和 2004 年）
- 2017 年 佳士得香港 2017 年秋拍“中國當代水墨”（全球最重要拍賣行之一，總部在紐約）
- 2017 年 美國加州《攝影家論壇》雜誌“第 37 屆春季攝影比賽”（48 個國家的藝術家參與的國際大賽），決賽入選作品，刊登於精裝彩色攝影集《2017 年最佳攝影》
- 2017 年 台灣台北國父紀念館“2017 台北國際水墨大展”（台灣師範大學美院舉辦；彩色畫冊）
- 2017 年 中國廣州美術學院大學城美術館“北美·廣美：北美廣美校友作品展”（彩色畫冊）
- 2017 年 香港國際會議展覽中心“全球水墨畫大展”（全球 15 個國家 500 張作品獲選；精裝畫冊）
- 2017 年 佳士得香港 2017 年春拍“中國當代水墨”（包括呂壽琨、谷文達、鄭重賓作品）
- 2017 年 俄克拉荷馬州立大學藝術博物館和斯坦福大學“字為體，書為輿”（Jeff Kelley 策展）
- 2017 年 香港太古廣場香港港麗酒店“亞洲當代藝術展”（包括 2015 年和 2016 年春季和秋季）
- 2017 年 新加坡新達城國際會議展覽中心“新加坡當代藝術展”（以及 2016 年）
- 2016 年 佳士得香港 2016 年秋拍“中國當代水墨”（包括呂壽琨、王冬齡等藝術家的作品）
- 2016 年 羅芙奧台北 2016 年秋拍“亞洲現代與當代藝術”（台北和台中預展；包括白南準、草間彌生、奈良美智、安迪·沃荷、趙無極和朱德群等藝術家的作品；彩色畫冊）
- 2016 年 澳門“第 32 屆全澳書畫聯展”（最佳創作獎；第 15 屆也獲得最佳創作獎；彩色畫冊）
- 2016 年 中國貴州宏立城世界文化藝術中心《視覺與視野：全美華人美術教授作品展》（銀獎）
- 2016 年 佳士得香港 2016 年春拍“中國當代水墨”（包括張大千、劉國松等作品；彩色畫冊）
- 2016 年 羅芙奧香港 2016 年春拍“現代與當代藝術”（包括塔皮埃斯、夏加爾和草間彌生作品）
- 2016 年 羅芙奧香港 2016 春拍“寂靜歡喜—古今人文藝術專場”（包括安迪·沃荷、畢加索作品）
- 2016 年 保利香港 2016 年春拍“惟墨維新—現當代水墨藝術”（包括井上有一、林風眠作品）
- 2015 年 羅芙奧香港 2015 年秋季拍賣會“現代與當代藝術”（包括基弗、山姆·法蘭西斯作品）
- 2015 年 北京中國華僑歷史博物館“第二屆世界華僑華人攝影展”（入選率 1.9%，26 個國家參展）
- 2015 年 台灣台北世界貿易中心“台北國際藝術博覽會”（以及 2012 年；台北千活藝術中心）
- 2015 年 中國北京中央音樂學院“第 16 屆北京國際電子音樂節開幕音樂會”（多媒體作品）
- 2015 年 美國墨繪協會全美“第 52 屆書畫作品展”（創始人獎；“第 51 屆”也獲得創始人獎）
- 2015 年 中國北京師範大學京師美術館“穿越分界：跨文化視角下國際美術教育思辨與對話”美術與設計教學展（北師大、全美大學中國藝術家學會和中國美協美術教育委員會主辦）
- 2015 年 香港羅芙奧 2015 年春季拍賣會“心道澄懷—古今人文藝術專場”（台北和香港預展）
- 2015 年 台北寒舍艾麗酒店“福爾摩沙國際藝術博覽會”（台北千活藝術中心）

- 2015 年 澳門文化中心“澳門國際電影及錄像展 2015”（新媒體動畫影像作品）
- 2015 年 澳門藝術博物館“澳門藝術博物館館藏抽象繪畫作品展”（吳方洲策展；以及 2012 年）
- 2015 年 中國珠海藝術職業學院“吟月：多媒體舞蹈實驗”（陳怡作曲、夏銘編舞；以及 2013 年）
- 2015 年 中國武漢合美術館“西云東語：中國當代藝術研究展”（合美術館開館展，魯虹和德國 Claus Mewes 策展，全球 88 位藝術家獲邀，包括展望、尹秀珍等；11.5”x10”精裝畫冊）
- 2014 年 中國《美術教育研究》“第五屆全國院校美術大賽”教師組二等獎（獲獎率約 0.06%）
- 2014 年 美國加州《攝影家論壇》雜誌“第 34 屆春季攝影比賽”（榮譽獎，獲獎率 1.08%；65 個國家的藝術家參與的國際比賽），獲獎作品刊登於精裝攝影集《2014 年最佳攝影》
- 2014 年 中國北京炎黃藝術館“第二屆世界華僑華人美術書法展”（入選率 7.5%；優秀獎；畫冊）
- 2014 年 美國紐約亞洲文化中心畫廊“碰撞與交融：全美華人美術教授作品展覽”（彩色畫冊）
- 2014 年 中國南京國際博覽中心“多彩世界·紛呈當下：首屆南京國際美術展”（入選率 4.89%）
- 2014 年 中國北京中央音樂學院“夢中的命運：第 15 屆北京國際電子音樂節開幕音樂會”（動畫）
- 2014 年 澳門民政總署文康部“三十而立：全澳書畫聯展最佳創作藝術家邀請展”（彩色畫冊）
- 2014 年 美國紐約史堪尼圖斯音樂節“多媒體動畫影像和表演藝術”（與上海四重奏合作）
- 2014 年 美國奧克拉荷馬州立大學“穿越分界：美國華裔美術教授當代藝術展”（18 藝術家獲選）
- 2013 年 香港天成國際 2013 年秋拍“現代及當代藝術”（書寫的藝術；香港中銀大廈預展；畫冊）
- 2013 年 中國廣州美術學院大學城美術館“廣州美術學院 60 週年校慶校友作品邀請展”
- 2013 年 美國舊金山蔡福麗舞蹈團“多媒體投影裝置表演藝術實驗”（與蔡福麗舞蹈團合作）
- 2013 年 中國廣州美術學院美術館“溫故知新·廣州美術學院 60 週年校慶教師美術作品展”
- 2013 年 武漢湖北美術館和北京今日美術館“再水墨：2000-2012 中國當代水墨藝術邀請展”（魯虹策展，包括方力鈞、岳敏君、曾梵志、谷文達、徐冰、尚揚等 62 位畫家）
- 2013 年 南韓江原道寧越郡東江數碼學會展覽中心“國際當代數碼媒體藝術”（Joowon Lee 策展）
- 2012 年 中國廣州美術學院大學城美術館“佳作序列：廣州畫院三十週年系列展”（精裝畫冊）
- 2012 年 澳門全藝社和東方基金會“第三屆 VAFA 國際影像節”（37 國參與，入選率 12.5%）
- 2012 年 土耳其國際水彩畫協會“國際美術大賽”（網絡大賽；素描組第七名）
- 2012 年 美國堪薩斯城卡弗門表演藝術中心劇場“中國神話”多媒體表演藝術（陳怡作曲）
- 2012 年 台灣台北國父紀念館“匯墨高升：國際水墨大展暨研討會”（全球 86 位畫家獲邀）
- 2012 年 澳門文化司“澳門視覺藝術年展”（十佳優秀作品獎；2011、2009 和 2007 年均獲此獎）
- 2012 年 美國奧斯丁德州大學“穿越分界：美國大學華裔美術教授作品展”（24 位教授獲選）
- 2012 年 澳門藝術博物館“心跡：澳門當代素描展”（唐重策展，11 位藝術家獲邀；彩色畫冊）
- 2011 年 中國廣州美術學院美術館“融合：廣州美術學院美術教育學院建系 30 週年教師作品展”（巡迴到深圳關山月美術館和東莞嶺南美術館展出；出版大 12 開精裝彩色畫冊）
- 2011 年 中國廣州紅專廠文化創意園大家講堂“擷彩：廣州畫院首聘名家專題展”（彩色畫冊）
- 2011 年 澳門藝術博物館“移動·記憶：第 54 屆威尼斯國際藝術雙年展澳門徵集展”（彩色畫冊）
- 2011 年 德國威斯巴登世博會“書寫的藝術：源於三種文化的當代作品”（包括中國、日本、韓國、中東、歐洲和美洲藝術家如托貝和湯布利等；德國法蘭克福書寫藝術基金會出版 320 頁八開彩色精裝畫冊，其中包括雷德候教授等專家所撰寫的論文七篇）
- 2011 年 美國墨繪協會全美“第 48 屆書畫展”（最佳創作獎；2005 年第 42 屆也獲最佳創作獎）
- 2011 年 美國威斯康辛大學“東西的碰撞：五位著名亞裔畫家”（包括張宏圖、易凱等）
- 2011 年 美國奧克萊爾威斯康辛大學哈斯藝術中心“數位視野”（數位藝術和影像作品展）

- 2010年 美國新墨西哥州波塔利斯東新墨西哥州大學“姿態的公理”全國美術作品展
- 2010年 台灣台北國立歷史博物館“水墨符碼：第三屆國際當代水墨雙年展”（八城市巡迴展）
- 2010年 中國北京中華世紀壇世界藝術館“2010年港澳視覺藝術雙年展”（中國文化部主辦）
- 2010年 中國北京中國國際貿易中心“中藝博國際畫廊博覽會”（北京拉普(中國)畫廊）
- 2010年 美國北卡羅里納州海傍畫廊“第十九屆國際小幅作品展”（以及2003年第十一屆）
- 2010年 美國紐約《創意季刊》第18屆國際美術大賽(金獎；並獲選《創意季刊》雜誌封二)
- 2010年 美國拉斯維加斯南內華達州藝術博物館“國際當代藝術大師 III”（八開精裝彩色畫冊）
- 2009年 中國廣州華南師範大學“轉景——綜合媒介時代的藝術教育與實踐”（多媒體影像）
- 2009年 中國廣東省汕頭市“第十一屆全國美展·香港、澳門和台灣地區邀請展”（彩色畫冊）
- 2009年 美國哥倫比亞密蘇里大學“深化的紙性：國際現代書畫展”（孫磊策展）
- 2009年 北京環鐵時代美術館“天工開悟：學院當代藝術展”（央美、清華和中國藝術研究院博士）
- 2009年 北京798大象藝術空間“心象之在”國際美術展（中央美術學院美術館王春辰策展）
- 2009年 北京中國美術館“鏡海觀瀾：澳門藝術博物館藏澳門美術作品展”（精裝彩色畫冊）
- 2009年 加拿大多倫多日本文化中心“今日水墨：國際書畫作品展”（彩色圖錄）
- 2009年 美國內布拉斯加州奧馬哈溯流人畫廊“當代國際藝術展”（特別獎）
- 2008年 台灣台北國父紀念館“第二屆台北國際當代水墨雙年展”（彩色畫冊）
- 2008年 北京拉普(中國)畫廊“文化衝突?不，謝謝!”（包括德國 Kroiss 和奧地利 Riebler 和 Minarz）
- 2008年 美國佐治州沙瓦那美術與設計學院“跨越 III · 美國大學中國美術教授作品展”
- 2007年 美國舊金山中華文化中心“國際現代彩墨畫大展”（包括吳冠中、劉國松、高行健等）
- 2006年 台灣台北國父紀念館“第一屆台北國際當代水墨雙年展”（包括趙無極、高行健等）
- 2006年 美國加州富勒頓州立大學藝術中心“漢字重組”（包括谷文達、徐冰等七人作品展）
- 2005年 台灣長流美術館“國際現代水墨大展”（皮道堅策展，台灣和美國十多個美術館巡展）
- 2005年 英國倫敦執迷藝術中央美術館“第一屆中央藝術雙年展”（優秀獎）
- 2004年 美國加州史坦福大學坎托藝術中心“疑問”（展品選自從古希臘到當代的館藏作品）
- 2004年 美國全美油畫家協會“美國傑出作品”全國美展（彩色圖錄）
- 2004年 美國密蘇里州華崙斯堡密蘇里中部州立大學“美國中部國際美術作品展”
- 2003年 美國海斯堡肯薩斯州州立大學“第九屆大平原全國藝術展”（評委獎）
- 2003年 美國密蘇里州東南藝術聯盟“傑瓦頓全國美展”（三等獎）
- 2003年 美國科羅拉都州恩格爾沃德戶外藝術博物館“恩格爾沃德全國美術作品展”
- 2003年 美國內布拉斯加州奧馬哈市時代畫廊“色彩·國際美術作品展”
- 2003年 美國俄臘崗州由金市茂德肯藝術中心“四位美國藝術家作品展”
- 2003年 美國亞利桑那州史蜜斯堡藝術中心“第五十三屆全國美展”
- 2002年 西班牙巴塞隆納圖腊畫廊“第二十二屆國際小幅版畫展”（並巡迴到英國 Wingfield 藝術節和法國 Galerie L'Etang d'Art 畫廊展出）
- 2002年 美國內布拉斯加州奧馬哈市時代畫廊“第四屆國際現代藝術展”
- 2002年 美國肯薩斯州匹茲堡州立大學“第四屆平原國際美術展”
- 2002年 美國路易斯安那州馬舒博物館“第二十九屆全國美展”
- 2002年 美國紐約石溪紐約州立大學“東亞書法”國際邀請展（彩色圖錄）
- 2002年 美國侯斯頓德州水彩畫協會“第二十五屆國際水彩畫大展”
- 2002年 美國唯珍尼亞州弗德力斯堡藝術中心“時代記憶”全國畫展

- 2002年 美國北卡羅來納州費亞提唯州立大學“2002 藝術動向”全國大賽（入選率 10%）
- 2001年 台灣美國在台協會台北辦事處“美籍華裔藝術家作品”（美國白宮國務院“大使館藝術”計劃主辦，瓊·柯恩策展；彩色畫冊；柯恩曾出版不少研究中國當代美術的論著）
- 2000年 美國舊金山約芭貝若藝術中心劇場多媒體表演藝術《弦墨》（與蔡福麗、司徒鋼合作）
- 2000年 美國加州舊金山中華文化中心“抽象彩墨”國際邀請展（包括張羽、嚴秉會和鄭重賓）
- 1999年 美國加州舊金山太平洋博物館“跨越與瞻前·四位杰出美國畫家”（出版彩色畫冊）
- 1999年 美國紐約伊申·科恩畫廊“語言與非語言”國際邀請展
- 1999年 美國馬里蘭州美國亞太藝術研究院“富士杯 20 世紀亞太藝術大賽”（銅獎）
- 1998年 中國上海史丹尼藝術空間“中國現代海外名家”國際邀請展（彩色畫冊）
- 1997年 澳門“亞細亞國際藝術展”（每年由亞洲不同國家主辦，出版彩色畫冊）
- 1997年 中國上海圖書館展覽中心“中國藝術大展·當代中國畫展”（中國文化部舉辦香港回歸慶典活動，由盧輔聖、郎紹君、皮道堅等策展，出版八開彩色畫冊）
- 1996年 美國舊金山約芭貝若藝術中心《中國神話》多媒體舞蹈表演（陳怡作曲、蔡福麗編舞）
- 1996年 美國加州舊金山拍達富國際拍賣行“東方藝術精品”（以及 1995 年和 1992 年）
- 1994年 美國加州舊金山瑞曼畫廊“一個中國的傳說”國際邀請展
- 1993年 香港雲風畫苑“地靈人杰·中國當代人物畫展”國際邀請展
- 1993年 台灣台北隔山畫館“西畫聯展”國際邀請展
- 1992年 美國加州舊金山安素·亞當博物館西柏斯畫廊“加州風景”
- 1992年 美國加州舊金山亞洲藝術博物館“筆觸·中國畫的技法與風格”（插圖數十幅，畫冊）
- 1991年 美國加州聖河西藝術博物館“KTEH 藝術邀請展”
- 1991年 美國加州聖塔莫尼卡第五畫廊“下一代”
- 1990年 美國加州舊金山憶馬歌畫廊“大地的蘇醒”
- 1989年 中國北京中國美術館“第七屆全國美展”（中國文化部、中國美術家協會主辦）
- 1989年 中國貴州貴陽“遵義杯國際書畫大展賽”（二等獎）
- 1988年 中國北京中國美術館“當代工筆畫學會首屆大展”
- 1987年 美國紐約東方畫廊“山水園林畫展”國際邀請展
- 1985年 中國北京中國美術館“前進中的中國青年美術作品展覽”

博物館收藏和永久陳列公共藝術（選自 10 多個博物館以及數百個公共和私人收藏）：

美國加州史丹福大學坎托藝術中心	中國廣東美術館
美國舊金山亞洲藝術博物館	中國廣州美術館
美國明尼阿波利斯藝術學院（博物館）	中國廣州美術學院
美國聖路易斯大學藝術博物館	澳門藝術博物館
德國法蘭克福書寫藝術基金會	美國佛羅里達州狄士尼世界
日本東京威斯汀大酒店	美國洛杉磯地區國泰銀行總部
印度尼西亞蘇拉巴亞威斯汀大酒店	日本東京東方二十一賓館
美國舊金山和喜園公園公共藝術	美國哥倫比亞市政廳公共藝術

大學、博物館和國際學術會議特邀講演（共 200 多次，選錄如下）：

中國成都四川大學（《多元交融給藝術和設計帶來的新機机遇与可能性》，2017）
中國廣州華南理工大學（《多元交融給藝術設計帶來的新機机遇与可能性》，2017）
中國河南鄭州大學（《多元交融給藝術和設計帶來的新機机遇与可能性》，2017）
中國北京聯合大學藝術設計研究所（《城市型、應用型藝術學院發展論壇》，2017）
中國武漢中南民族大學（《Ω 弧線形：一個彰顯爆發性視覺張力的潛藏圖式》，2017）
中國湖北武漢大學（《多元交融給藝術設計帶來的生機》，2016）
中國湖北武漢華中科技大學（《多元交融給藝術設計帶來的生機》，2016）
中國湖北武漢華中農業大學（《Ω 弧線形：一個彰顯爆發性視覺張力的潛藏圖式》，2016）
中國上海大學美術學院和上海電影學院（《中國書法和水墨藝術在新媒體中的運用》，2016）
中國廣州華南農業大學“紅滿堂名師講堂”（《多元交融給美術設計帶來的生機與可能性》2016）
中國廣州廣東工業大學“第二屆集成創新與可持續設計國際學術研討會”（《多元交融》，2016）
美國卡本代爾南伊利諾伊大學（《多元交融給藝術帶來的可能性》，2015）
中國湖北武漢理工大學（《多元交融給美術和設計帶來的可能性》，2015）
中國地質大學（武漢）（《多元交融給美術和設計帶來的可能性》，2015）
中國南昌江西師範大學（《多元交融給美術和設計帶來的可能性》，2015）
澳門大學“傑人講壇”系列講座第 36 講（《綜合素養帶來的機遇與可能性》，2013）
中國重慶大學“重慶大學講座”第 51 講（《Ω 弧線形的視覺張力》，2013）
中國上海師範大學美術學院（《綜合素養給美術和設計帶來的可能性》，2013）
中國徐州江蘇師範大學美術學院（《綜合素養給美術和設計帶來的可能性》，2013）
中國廣州美術學院“第四屆世界華人美術教育大會”（《批判性思维在美術教育中的運用》2013）
南韓江原道“寧越郡博物館國際論壇”（《通過形式分析增強對美術作品的認識》，2013）
中國武漢華中師範大學（《多元交融給美術設計帶來的可能性》《Ω 弧線形的視覺張力》，2012）
中國哈爾濱工業大學（《多元交融給美術設計帶來的可能性》《Ω 弧線形的視覺張力》，2012）
中國天津南開大學（《多元交融給美術帶來的可能性》、《美國大學的體制和教學特色》，2012）
中國重慶工商大學（《以批判性思维提高创作的独特性》、《多媒體藝術》，2012）
中國廣西藝術學院（《多元交融給美術帶來的可能性》《美術中的後現代國際主義風格》，2012）
中國廣州美術學院（《Ω 弧線形的視覺張力》2012；《以批判性思维提高创作的独特性》2011）
美國奧克萊爾威斯康辛大學（《從狂草書法到多媒體藝術》，2011）
中國瀋陽魯迅美術學院（《用批判性思维評估创作理念以提高作品的独特性》，2010）
美國戴維斯加州大學美術和美術史系（《Ω 弧線形的視覺張力》，2010）
美國彩墨畫協會“第四十七屆書畫年會”（《中國書畫藝術的特色》，2010）
中國廣州美術學院“全國高校國際視野下的美術教育改革學術研討會”（《研討法》，2009）
中國廣州華南師範大學“2009 高師美術論壇”（《美術創作中的後現代國際主義風格》，2009）
美國費城“大西洋中部亞洲研究學會第三十八屆年會”（《中國書法的特色》，2009）
美國堪薩斯城納爾遜藝術博物館（《中國書法藝術欣賞》，2009）
中國廣州美術學院（《後現代國際主義風格》，2009；《美國美術教育的體制和特色》，2008）
美國雙城明尼蘇達大學（中國書畫藝術講座，2008，2006，2005）
美國柏克萊加州大學“加大表演藝術：林懷民、梁藍波、Pat Berger 狂草藝術研討會”（2006）
美國柏克萊加州大學美術史系和東亞研究所（《中國書法》，2007，2006，2001，1998，1997）
國立臺灣師範大學（《視覺語言基因的解變與重構》，2005）

臺灣國立臺南藝術大學 (《視覺語言基因的解變與重構》，2005)
中國北京中央美術學院“全國高等美術學院造型基礎教學研討會”(《關於基礎的思考》2005)
美國“全美藝術院校協會第九十二屆年會”(《視覺語言基因的重組》，美國西雅圖，2004)
美國加州史丹福大學國際研究院和研究生院 (《中國書畫藝術的特色》，2000，1999)
美國舊金山亞洲藝術博物館 (中國書畫藝術講座，2001，1996，1994，1992，1990，1985)

評審和策展經歷 (共 30 多項，選錄如下)：

美國聖路易斯華盛頓大學特邀正教授外審專家 (2017)
美國紐約 Routledge 出版社特邀藝術類教科書外審專家 (2016)
美國奧斯丁德州大學特邀正教授外審專家 (2016)
美國哥倫比亞密蘇里大學“東西方的對話”獨立策展人 (2016，2015，2014)
美國北卡羅來納大學特邀終身教授外審專家 (2013)
美國南卡羅來納大學特邀正教授外審專家 (2013，2012)
澳門大學特邀副教授外審專家 (2013)
新加坡南洋理工大學特邀終身教授外審專家 (2011)
美國西密西根州立大學特邀終身教授外審專家 (2011)
美國聖塔古斯加州大學特邀六級正教授外審專家 (2010)
美國墨繪協會全美“第四十七屆書畫作品展”獨立評委 (2010)
美國密蘇里州政府藝術委員會藝術基金評委 (2010，2008，2007)
美國密蘇里大學系統“科研董事會基金”評委 (2008，2007)
美國密蘇里州立大學特邀正教授外審專家 (2008)
美國密蘇里州聖路易斯藝術“大自然的能量”獨立評委 (2007)
美國加州舊金山中華文化中心“國際現代彩墨畫大展”協同策展人 (2007)
美國紐約巴侖教育出版社特邀教科書外審專家 (2006，2005)
美國密蘇里州哥倫比亞藝術聯盟“學術界的中國藝術家”獨立策展人 (2004)
美國全美油畫家協會“美國傑出作品”全國美展評委 (2003)
美國加州舊金山市政府藝術委員會“公共藝術”評委 (1998)

名人辭典入載、獎項和榮譽記錄 (共 100 多項，選錄如下，作品獲獎放聯展欄目)：

《國際傳記辭典》(英國劍橋國際傳記中心，第 38、37、36、33、25 版；2017，2014，2013 等)
《二十一世紀 2000 名傑出知識份子》(英國劍橋國際傳記中心，第 10、9 版；2017，2015)
《美國名人錄》(美國新澤西州麥基斯傳記出版社，第 70、68、63、58 版；2016，2014，2009)
《世界名人錄》(美國新澤西州麥基斯傳記出版社，第 14 至 33 版；1997—2016)
《美國美術界名人錄》(美國新澤西州麥基斯傳記出版社，第 34、33、32 版；2014，2013)
《國際名人錄》(英國歐洲出版公司，第 73、72、71、69、68、65 版；2013—1998)
“優秀教授獎”，美國哥倫比亞密蘇里大學校友會頒發 (2007)
《國際領袖人物辭典》(美國北卡羅拉那州美國傳記研究院，第 11 版，2004)
《國際名人錄》(印度新德里國際傳記中心，第 7 版，2004)
“梁藍波日”(1999 年美國舊金山市政府由布朗市長公告將 11 月 19 日定為“梁藍波日”)

《中華人物辭海·當代大文化卷》(中國北京國際名人研究院出版, 1997)
《國會紀錄》141(152) (美國華盛頓白宮, 1995年9月27日)
《美洲當代藝術家百科全書》(美國加州, 1989)

科研基金會資助課題項目 (共 30 多項, 除 1 項外其余全部為項目主持人, 選錄如下) :

- 梁藍波《多媒體藝術研究》, 哥倫比亞密蘇里大學“科研委員會基金”(2017, 2013, 2012)
- 梁藍波《Ω弧線形的視覺張力》, 澳門基金會科研基金資助課題項目(2014-2017, 主動放棄)
- 梁藍波《Ω弧線形的視覺張力》, 澳門特區政府文化局文化活動基金資助課題項目(2015, 放棄)
- 梁藍波《跨界: 綜合媒體藝術實驗》, 哥倫比亞密蘇里大學“大學優勢科研基金”課題(2012)
- 梁藍波《通過綜合媒材增強油畫藝術的表現力》, 美國哥倫比亞密蘇里大學“藝術與人文學科科研基金”資助課題(2013, 2012, 2011, 2009, 2008)
- 梁藍波《市政廳公共藝術》, 美國哥倫比亞市政府公共藝術基金(2010-2011)
- 季若霄、梁藍波等《中美高等美術教育研究》, 全國教育科學十·五規劃教育部重點課題(梁藍波為課題組成員之一)(2009)
- 梁藍波《基質: 新媒體藝術的多層面融合》, 密蘇里大學系統“科研董事會基金”(2007)
- 梁藍波《書法與繪畫比較研究》, 美國哥倫比亞密蘇里大學“教師發展基金”資助(2005)
- 梁藍波《新水墨藝術教學研究》, 哥倫比亞密蘇里大學“國際戰略始創基金”課題(2003)
- 梁藍波、林凱斌等《舊金山和喜園公園公共藝術》, 美國舊金山市政府公共藝術基金(1999)

出版畫集 (共 6 部, 選錄如下) :

- 《墨象: 孫恩道、梁藍波、陶興琳作品集》, 武漢出版社, 2017年(130頁 22.5cmx21cm 精裝畫集, 其中第50至91頁為梁藍波作品, 36張彩圖, 配合湖北武漢湯湖美術館同名展出版)
- 《梁藍波: 墨象》, 台灣藝術家出版, 2016年(25cmx25cm, 48頁水墨畫集, 38張彩圖)
- 《梁藍波: 聚合大系》, 台灣藝術家出版, 2014年(25cmx25cm, 48頁油畫集, 35張彩圖)
- 《梁藍波: 狂草》, 台灣藝術家出版, 2014年(25cmx25cm, 48頁狂草書法集, 35張彩圖)

發表論文 (共 50 多篇, 全部為獨撰, 選錄如下) :

- 梁藍波《Ω弧線形: 一個彰顯爆發性視覺張力的潛藏圖式》(美術學形式分析研究理論專著, 十多萬字, 110多張插圖, 將於2018年出版發行)。
- 梁藍波《Ω弧線形: 一個彰顯爆發性視覺張力的潛藏圖式》, 美國威斯康星州麥迪遜《美術和美術史國際期刊》(英文; 文章已獲選, 將於2018年發表; ISI雜誌)。
- 梁藍波《素描訓練在新媒體信息時代的意義》, 陳杰《設計素描》序言(中國國家十三·五規劃教材), 北京: 高等教育出版社(將於2018年出版)。
- 梁藍波《Ω弧線形: 一個彰顯狂草爆發性視覺張力的潛藏圖式》, 2014年入選首屆《南京國際美術展》學術報告, 文章將發表於《美術與設計》雜誌(國際性大型學術比賽)。
- 梁藍波《批判性思維在美術教育中的作用》, 《穿越分界: 跨文化視角下的國際美術教育思辨與對話》, 主編: 甄魏、張少倩, 中國輕工業出版社, 2015年, 第197-203頁(國際研討會)。

- 梁藍波《用批判性思維評估創作理念以增強作品的獨特性》，《融合·互動·創新：中外美術教育比較研究》，主編：黎明、張幼雲，北京人民美術出版社，2013年，第104-111頁。
- 梁藍波《通過形式分析增強對美術作品的認識》，《博物館的未來：寧越郡博物館國際論壇論文集I》，韓國，2013年，第199-223頁，英文和韓文（國際性學術研討會論文集）。
- 梁藍波《美國高校美術與設計專業的招生制度和考量要素》，南京師範大學《中國美術教育》，2012年第6期（總第196期），第85-87頁，廣取博覽欄目（國家級美術教育核心期刊）。
- 梁藍波《論“Ω弧線形”呈顯的爆發性視覺張力在國畫中的體現》，中國貴陽貴州人民出版社《人文藝術》總第11輯，第113-136頁，藝術歷程·圖像中國欄目，2012年（14張彩圖）。
- 梁藍波《中西方高等美術教育培養學生獨創性思維的差異》，《回望與前瞻：廣州美術學院美術教育學院建系30週年紀念文集》，中國廣州廣東高等教育出版社，2011年，第70-72頁。
- 梁藍波《西方教育理念和方式給中國高等美術教育改革的幾點啟示》，《美術觀察》，北京中國藝術研究院，2011年第6期（總第190期），第128-130頁（國家藝術類核心期刊，CSSCI）。
- 梁藍波《美術教育中“研討”訓練的意義和實施方法》，中國江蘇南京藝術學院《美術與設計》，2010年第5期（總第131期），第147-150頁（全國中文核心期刊，CSSCI）。
- 梁藍波《培养创新型美术人才的“主体思辨式教学策略”》，中國浙江杭州西泠印社出版社和中國鋼筆書法雜誌社《書畫教育》，2010年10月號（總第51期），第4-6頁。
- 梁藍波《藝術領域中的“後現代國際主義風格”》，中國北京《批評家》雜誌，中國美術批評家年會組委會主辦、北京上上國際美術館出品、成都四川美術出版社出版，2010年7月（總第6輯），理論前沿欄目，第38-43頁（彩色插圖四張）。此論文被北京《藝術國際》、北京《中國美術網》、深圳《美訊在線》、深圳《雅昌藝術網》、陝西西安《藝指禪》、上海《上海書畫網》、香港書畫研究院《香港書畫網》、北京《藝術中國》、成都《四川美術網》、北京《人民美術》、北京《新華網·新華書畫》、山東《藝術媒體聯盟》、福州《福建美術在線》和四川美術學院《藝術數據》等43家媒體轉載。
- 梁藍波《論美術教育中“研討”訓練的重要性》，《美術教育大視野：中外高等美術教育比較研究》（張幼雲主編），北京中國高等教育出版社，2009年12月，第65-69頁；並被深圳《美訊在線網》（Artbox）「東方美術—關注精選」等媒體轉載（國際美術教育研討會論文集）。
- 梁藍波《關於基礎的思考》，《基礎展望：全國十所高等美術院校基礎教學研討會論文集》，北京：中國青年出版社，2007年7月，第343、344、375、376、379、383、389、404頁。
- 梁藍波《視覺藝術語言基因的解變與重構》（英文），《典藏國際版：中國當代藝術》，加拿大溫哥華典藏雜誌社，2004年6月，第83-88頁（6張彩色圖片）（國際專業美術雜誌）。
- 梁藍波《中國畫藝術》，《大自然與藝術》，美國舊金山亞洲藝術博物館，2001年，第11-17頁。
- 梁藍波《我近期的工作主要在遺傳工程方面的思考……》，《二十世紀末中國現代水墨藝術走勢》，《當代水墨藝術》叢書之四，哈爾濱：黑龍江美術出版社，2000年10月，第28、29、104-109頁（2張彩色圖片和6張黑白圖片）。
- 梁藍波《西方畫壇給中國藝術的一點啟迪》，《廣東美術家》，廣州：中國美術家協會廣東分會，1993年4月第2期，第50-51頁。

電視台、電台和網絡視頻訪談（共50多次，選錄如下）：

- 《藝術展：梁藍波墨象》，美國 Mediacom 有線電視 22 和 722 頻道（James Mouser 訪談節目）

- The Art Show) , 2016 年 5 月 8 日 (08:00) (www.mediacomcable.com)。
- 《澳視新聞檔案：澳門人才回流》，澳門電視臺（陳志熙採訪，韓志聰、高比樂主持），2015 年 3 月 13 日 12:44pm (08:09) (http://www.tdm.com.mo/c_video/play_video.php?id=20874)。
 - 《梁藍波：藝術銳變需要多元素的融合》，中國珠海電視臺生活頻道（鄧婉瑩、靳源報道），2015 年 1 月 24 日 20 點 (02:02) (http://www.n21.cc/xw/zh/2015-1-24/content_107057.shtml)。
 - 《廣州美術學院傑出校友系列——梁藍波》，中國廣州美術學院製作，2013 年 (00:03:30)。
 - 《公共藝術：融合·數碼空間·多元層面》，美國密蘇里州哥倫比亞市《城市頻道》(Rosemary Frank 監製)，2011 年 7 月 1 日 (00:05:26) (<https://vimeo.com/50229955>)。
 - 《哥倫比亞密蘇里大學教授展示中國書法的文化內涵》，美國密蘇里州《哥倫比亞密蘇里人報》(Alix Wiggins 和 Katelyn Amen 採訪)，2010 年 3 月 15 日 (00:01:48) (<http://www.columbiainmissourian.com/stories/2010/03/15/mu-professor-demonstrates-cultural-importance-chinese-calligraphy/>)。
 - 《文化聯想：梁藍波訪談》，美國哥倫比亞密蘇里大學科研中心《密蘇里大學辛迪加》(Tanya Sneddon 影像採訪和文章)，2009 年 9 月 1 日 (00:23:16) (<http://syndicatemizzou.org/articles/show/100>)。
 - 《藝術之旅：舊金山公共藝術之五——和喜園公園》，美國加州聖布魯諾 Youtube.com (Emily B. Leighton 製作)，2009 年 6 月 3 日 (02:27) (<http://www.youtube.com/watch?v=ppKvMvUII90>)。
 - 《梁藍波的藝術與理想》(上、下集)，美國北加州 KMTP-32 頻道《八方論談》(史東採訪)，2007 年 11 月 8 日和 9 日 (約 00:50:00) (網絡視頻：<http://www.dialogue360.net>)。
 - 《Pepper 與友人：美國學術界的中國藝術家》，美國密蘇里州哥倫比亞 KOMU-TV8 WB5 頻道，Paul Pepper 採訪，2004 年 7 月 27 日上午 10:30 (00:08:39)。
 - 《Amy Miller 脫口秀：梁藍波訪談》(Amy Miller 採訪)，美國密蘇里州哥倫比亞 Zimmer 電台 Eagle 93.9 FM 頻道，2004 年 7 月 22 日下午 5:55 至 6 點 (約 00:05:00)。
 - 《本地新聞：梁藍波書畫展》，美國芝加哥新世紀電視台 WFBT-TV，23 頻道，2003 年 10 月 14 日下午 6:34 至 6:37 和晚上 11:04 至 11:07 (00:01:39)。
 - 《澳視晨彩：梁藍波畫展》，澳門電視台 (Jishen Zheng 採訪)，2000 年 1 月 8 日 (08:00)。
 - 《舊金山太平洋博物館和蘭尼學院梁藍波畫展》，美國舊金山 KPST 電視台 66 頻道 (項頌採訪)，1998 年 9 月 15 日 (00:01:45)。
 - 《濠江茶館：藝術家梁藍波》，澳門電台 Ivy Kong 採訪，1998 年 8 月 2 日 11:10-11:50 (40:00)。
 - 《文化傳真：梁藍波的畫》，澳門電視台 Anna Lam 採訪，1998 年 7 月 31 日 21:30 (05:00)。
 - 《中國記憶：梁藍波》(Joseph Maar 編導)，美國加州奧克蘭 KTVU/FOX 電視台 2 頻道，1998 年 2 月 (00:00:30，在二月份中國新年期間多次播放)。
 - 《安宇肖像》，梁藍波作為胡安宇的繪畫老師被這部美國 PBS 公共電視台記錄片多處採訪，Donald Young 導演，1997 (27:00，十多年來在全美公共電視台重複播放達 200 次以上)。
 - 《華人叢刊：藝術家梁藍波》，美國舊金山 KTSP-TV 電視台 26 頻道 (江瀛訪談節目)，1996 年 2 月 10 日下午 4:00 至 4:30 (00:27:00)。

媒體報導、專家評論和出版物 (共數百份，選錄如下，更多英文評論見英文簡歷)：

- 莫智勇《逍遙遊：梁藍波的“吟月”》，《視覺傳達》，美國加州 SAGE 出版社，2018 年 (英文，已獲選，2 月將發表；<http://journals.sagepub.com/home/vcj>；ISSN: 1470-3572；SSCI 期刊)。
- 江濤《在中西文化深度交融中的再創造——梁藍波當代水墨藝術研究》，《世界美術》，北京

- 中央美術學院，2017年第1期總第153期，第64-66頁（4張彩圖）（中國國家級藝術類核心期刊；江濤為華南農業大學美術學院副教授）。
- 徐修玲《超以象外，得其環中——梁藍波“墨象”系列解讀》，《藝術工作》，瀋陽魯迅美術學院，2016年第6期，第45-47頁（CSSCI期刊擴展版，中國國家級藝術類核心期刊；徐修玲為江蘇理工學院美術學院美術史論副教授）。
 - Tiffany Beres《梁藍波：宇宙的能量》，《梁藍波：墨象》，臺灣藝術家出版，2016年，第4-5頁（英文，48頁水墨畫集，38張彩圖，Beres為加州聖地牙哥中國歷史博物館館長）。
 - 王陽《梁藍波的墨象》，《梁藍波：墨象》，臺灣藝術家出版，2016年，第3頁（英文，梁藍波8頁墨象系列水墨畫介紹，8張彩圖，王陽博士為丹佛科羅拉多大學美術史助理教授）。
 - 唐慶年《渾沌裏放出光明·墨海中立定精神——讀梁藍波畫作隨筆》，《美術縱橫》，北京、珠海、澳門，2015年4月（總第26期），第110-115頁（5張彩圖，唐慶年原為中國《美術》雜誌編輯部副主任，“八五新潮”運動主要推手之一，現旅居美國加州）。
 - 皮道堅《超越性繪畫與繪畫性超越——關於梁藍波的“聚合大系”》，《梁藍波：聚合大系》，臺灣藝術家出版，2014年，第6-7頁（梁藍波48頁油畫集，35張彩圖）；此文原載《世界美術》，北京中央美術學院，1998年第3期，第70-71頁及封三（2張彩圖和3張黑白圖片）（皮道堅為華南師範大學美術史教授、中國著名美術批評家和策展人）。
 - 邢莉莉《蒼勁·渾穆·博大：梁藍波現代狂草剖析》，《梁藍波：狂草》，臺灣藝術家出版，2014年，第6-7頁（梁藍波48頁書法集，35張彩圖）（邢莉莉博士任教於天津美院）。
 - 劉海平《梁藍波多媒體藝術實驗的開拓性》，《美術縱橫》，澳門、珠海、北京，2014年6月（總第21期），第90-93頁（6張彩圖）（劉海平博士任教於山東藝術學院）。
 - 王璜生《生命的召喚和回應——讀梁藍波的“聚合大系”》，《典藏投資》，台北、北京、上海，2013年9月，第216-217頁（2張彩圖）（王璜生教授為中央美術學院美術館館長）。
 - 李偉銘《解變·重構：梁藍波“聚合大系”畫述》，《典藏今藝術》，台灣，2013年9月，第200頁（1張彩圖）（李偉銘，廣州美術學院研究員，中國美術家協會理論委員會委員）。
 - 劉昌漢《絲路上的長城——北美水墨畫觀覽》，《藝術沙龍》，北京人民美術出版社，2013年第1期，第214-231頁（18張彩圖）（劉昌漢為北美和台灣藝術批評家和策展人）。
 - Patricia Berger《梁藍波的“聚合大系”》，《梁藍波：聚合大系》，美國Truman州立大學2013年配合梁藍波回顧展出版40頁精裝畫冊（30張彩圖）（英文，Patricia Berger博士為美國柏克萊加州大學美術史教授和系主任）。
 - 嘉文·柯頓《梁藍波的狂草》，《藝術家》，台灣，2012年10月，第292-293頁（英文，3張彩圖）（邢莉莉譯，Kevin Allton博士任教於美國南印第安那大學，邢博士任教於天津美院）。
 - Peter Russu主編《創意天才：100位當代藝術家》，英國倫敦當代大師出版社，2012年，封面和第195頁（英文，2張彩圖，梁藍波作品《交響》被選為封面）。
 - 雷德候《現代東亞書法》，《書寫的藝術：源於三種文化的當代作品》，Heinz Kroehl主編，德國法蘭克福書寫藝術基金會和柏林海德堡 Kehrer Verlag 出版社，2011年，第46頁（英文，1張梁藍波彩圖）。
 - Michael Fleishman《素描的靈感：藝術家的工作》，美國紐約 Delmar Cengage Learning 出版社，2010年，第31, 266, 267和350頁（英文，3張彩圖）。
 - Despina Tunberg主編《國際當代美術大師》第三輯，美國加州聖塔巴巴拉國際藝術出版社，

2010年，第178頁（英文，1張彩圖）。

- Jerry Sedley 主編《國際新美術》，美國紐約藝術圖書出版社，2009年，封面和第58-59頁（5張彩圖）（英文，梁藍波作品《重覆的主題》被選為封面）。
- Josienne Piller《重新認識斷碎的身份》，《漢字重組：中國文字的韻律》，美國加州富立頓州立大學，2006年，第10-13和31-35頁（英文，5彩圖，Piller為美國匹茲堡大學畫廊主任）。
- 彭德《佈道者》，《聖路易時報》，美國密蘇里州，2006年11月16日，第P3頁（2張黑白圖片）（彭德為西安美術學院美術史教授、系主任，中國著名美術批評家）。
- 周韶華《梁藍波抒發與宇宙一體》，《聖路易新聞》，美國密蘇里州，2006年11月16日，第11頁（2張黑白圖片）（周韶華曾任湖北美術院院長、湖北省文聯主席，現為中國國家畫院院委）。
- Kenneth Baker《史丹福藝術博物館展覽“疑問”提出了眾多的問題》，《舊金山紀時報》，美國舊金山，2004年7月31日，第E10頁（英文，1張彩圖）。
- Joan Lebold Cohen《美國華裔藝術家》，美國華盛頓白宮外交部“大使館里的藝術”，2000年，第8和20頁（英文，1張彩圖，科恩為批評家、出版過不少研究中國美術的著作）。
- Edmund Moy《中國書法與當代電腦技術的碰撞》，《亞裔周刊》，美國舊金山，2000年7月6-12日（英文，2張黑白圖片）。
- Amy Berk《耀眼明星在太平洋遺產博物館》，《藝術周刊》，美國加州聖河西，1998年3月，第1和28頁（英文，1張黑白圖片）。
- 廖雯妮和 Jung Park《連接新與舊的世界》，《亞州藝術新聞》，香港，1997年9月號，第81-83頁（5張彩圖）（英文，廖雯妮 Manni Liu 時任美國舊金山中華文化中心主任和策展人）。
- 紅葉《超越時代的審美結晶——論梁藍波的藝術》，《藝術界》，安徽省文學藝術界聯合會，1997年9月，第38-42頁（9張彩圖）（紅葉時任香港《大公報》專欄作家）。
- 林墉《藍波在奔波》，《廣州美術研究》，廣州美術家協會，1993年2月總第11期，第1頁（3張黑白圖片）（林墉時任中國美術家協會顧問、廣東省分會前主席）。
- Betsy Crabtree《對話畫家梁藍波》，《舊金山藝術月刊》，美國加州舊金山，1992年2月號，第1和11頁（英文，2張黑白圖片）。
- 更多的評論文章和作品發表於如下刊物：中國北京《美術》(1991/8, 1992/12)，北京《中國畫》(1987/3)，廣州《畫廊》(25, 30, 54, 55)，中國北京《中國》(世界語 1989/3 封二)，中國武漢《藝術與時代》(34)，中國天津《當代工筆畫》(楊柳青 1991)，中國四川《攀枝花》(63, 封底)，中國廣州《作品》(1983/12, 封面)，中國廣州《黃金時代》(1986/9, 封三)，中國廣州《廣東畫報》(1991/4)，香港《明報月刊》(1997/9)，香港《收藏家》(13)，香港《南華早報》，香港《大公報》，澳門《濠鏡》(2, 5)，澳門《今日澳門》(葡文版)，澳門《新生代》(2000/4)，澳門《美術縱橫》(2014/6)，澳門《澳門日報》，北京中國美術館《鏡海觀瀾：澳門藝術博物館館藏澳門美術作品》(2009)，日本《流行通信》(中文版 1997/9)，土耳其《國際水彩畫》(2012)，澳大利《環球記者》，美國《日美時事》(日文)，美國《北美日報》(日文)，美國《東亞日報》(韓文)，美國加州《上流社會》，美國《舊金山觀察家報》，美國《聖河西報導者》，美國《屋論論壇報》，美國《鹽湖城論壇報》，猶它州《沙漠新聞》，美國《墨繪協會季刊》(2014, 封面)，美國密蘇里大學《啟示》(2002/S)，美國《世界日報》、《星島日報》、《圖論評論》，美國《設計領域》，美國《雕塑參考》等。
- 主要中英文評論文章見網站：<http://faculty.missouri.edu/leongl/Reviews/index.php>

- 主要出版物見網站：<http://faculty.missouri.edu/leongl/Biography/index.php>